

الكويت

العدد ٧٨١ - ١٩ يوليو ١٩٦٦ - ٤٠ مائتا

الفن
والثورة



لأم كلثوم وعبد الوهاب
أغنيقتان في العيد



الفن

لغز

أن الفن على مدى ١٤ عاماً منذ قامت الثورة حصص على مكاسب ضخمة ، ونال من رعاية الثورة واهتمامها ، ، يمكن أحد من الفنانين يتصورانه سيحدث في يوم من الأيام

تحقيق:

حسين عثمان وعائشة صالح

خلال ١٤ عاماً .. منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. والفن ينال مكاسب ضخمة .. عاماً بعد عام .. ومكاسب الفن أخذت صوراً كثيرة .. أحدها على الأقل يتكرر كل عام .. وهو جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وأوسمة الفنون .. وغير هذه الجوائز قدمت الثورة .. منح التفرغ .. وبعثات الدراسة .. وزيادة عدد المعاهد الفنية .. وتخفيض الضرائب للفنانين .. والقرارات المنظمة للفنون .. وإتاحة فرص العمل الواسعة أمام الفنان .. وكل هذه الصور .. هي بمثابة الكلمة العلو التي يسميها الفنان .. فتجد طاقته .. وتجد قوة الخلق فيه

جوائز الدولة

في عام ١٩٥٨ .. صدر القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ والقوانين المعدلة له .. وينص على إنشاء خمس جوائز تقديرية قيمة كل منها ٢٥٠٠ جنيه .. وميدالية ذهبية .. ووسام من أوسمة الدولة .. واحد للفنون وآخر للآداب ، وثالث للعلوم الاجتماعية ، والرابع للعلوم البحتة .. ثم ثمان وعشرين جائزة تشجيعية قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه .. ووسام من أوسمة الدولة .. ثم رأى المختصون .. تشيياً مع النمو والتطور السريع لدينا أن تعدل هذه الجوائز بحيث تفسح المجال لمزيد من التكريم والتشجيع .. فكونت لجنة من المختصين لتعديل قانون إنشاء هذه الجوائز .. واقترحت في مشروعها إنشاء خمس جوائز تسمى جوائز الدولة التقديرية .. وتسع جوائز تسمى جوائز الدولة في التفوق .. وثمان وعشرين جائزة تسمى جوائز الدولة التشجيعية .. ولم تكف اللجنة بالزيادة العددية في الجوائز .. قررت منحة شخصية قدرها مائة جنيه شهرياً يستحقها الحائز على جائزة الدولة التقديرية منذ بلوغه سن الستين .. علاوة على قيمة الجائزة .. ثم تقرر أن تكون جائزة التفوق ألفي جنيه ..

لكن عام ١٩٥٨ لم يكن هو أول مواعيد جائزة الدولة .. فقد بدأت الجوائز عام ١٩٥٤ مع أول عيد للعلم .. وأول من نال أوسمة الفنون من فنانينا هم أم كلثوم ومبداهب ويوسف وهبي .. ونال كل منهم وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى ..

ويومها تحدث الرئيس جمال عبد الناصر فقال :

نجاهة الصغرة ..
«وسام في عيد العلم»



والسورة

وتقدير انتاجهم .

● الموهوبون .. الذين ينتظر
أن يصلوا الى مرتبة الامتياز .

ونتيجة للتفرغ .. حصلت الثقافة
على هذا الانتاج الادبي والفني :

- ملحمة عمر بن الخطاب لعلى
احمد باكثير

- نظرية المعرفة عند المسلمين
للدكتور محمد غلاب

- رواية عن حفر قناة السويس
لعبد الرحمن فهمي

- بحث عن القصة القصيرة
لعباس خضر

- رحلة ابن بطوطة وابن جبير
لمحمود الشرفاوى

- مسرحية ملك عجوز لشوتى
عبد الحكيم

- بحث عن مسرح توفيق الحكيم
لفؤاد دوار

ميزانية خاصة للتفرغ ، ووضعت
له لائحة ، ومكنت المتأخرين من
الفنانين والادباء ورجال الثقافة من
التفرغ للانتاج . وساعدت الموهوبين
من الناشئين على استكمال تكوينهم
الفنى او الادبى او الثقافى . ومصلحة
التفرغ تتناول ثلاث فئات :

● الرواد الذين أصبحوا طليعة
في أى مجال من مجالات الثقافة

● المتأخرون المعترف بامتيازهم

توفيق الحكيم من مطالب وظيفته
كمدير لدار الكتب .. حتى لا تموت
من انتاجه الادبى .. فعينه عضوا
متفرغا في المجلس الاعلى للفنون
والاداب . ونتيجة لهذا التفرغ ..
انتج توفيق الحكيم امعالا ادبية
منظمة ترجمت الى كثير من لغات
العالم .

والبنت فكرة التفرغ نجاحها ..
فكرت وزارة الثقافة والارشاد في
وضع نظام للتفرغ ، ووضعت

« ان الفن في حقيقة امره مظهر
من الحرية . والعلم في حقيقة
امر مظهر من الحرية . الفن هو
الانطلاق الانسان الحر لاستكشاف
نفسه ، والعلم هو انطلاق الانسان
الحر لاستكشاف الكون من حوله .
والحرية في الفن وفي العلم دورة كاملة
تعطى وتأخذ .. تدفع وتدفع .
ذلك لان الاحساس بالحرية الذي
يدفع الفنان الى الخلق الفنى
يتحول بعد الخلق الى قوة دافعة
تحو مزيد من الحرية ، بل ان
التفاعل بين الفن والعلم يعطى الى
أبعد من ذلك في التلازم مع معارف
الحرية »

وبعد ام كنزوم وعبد الوهاب
ويوسف وهبى .. نال كثير من
فنانينا وسام الفنون . منهم ..
فريد الاطرش . فائق حمامة .
سميحة ايوب . سناء جميل .
عبد الحليم حافظ . احمد علام .
دولت ابيض . كمال الطويل .
رياض السنباطى . محمد
القصبي . أمينة رزق . زكي
رستم . حسين رياض وشقيقه فؤاد
شليق . زكي طليمات . ماجدة .
لبنى عبد العزيز . يحيى شاهين .
عماد حمدي . احمد مظهر . نجاة
الصفيرة . سعد وهبة . محمد
الوجي . بليغ حمدي ... وغيرهم
كثيرون .

التفرغ

والكسب الثانى الذى كسبه الفن
بعد قيام ثورة يوليو الخالدة ..
هو التفرغ .

ويقول حسن عبد المنعم وكيل
وزارة الثقافة لشئون التبادل
الثقال :

- ان الحقيقة التى لا يبرهنها
الكثيرون .. هي ان الرئيس جمال
عبد الناصر هو اول من فكر في
التفرغ . فقد اشفق الرئيس على

فائق حمامة .. حصلت
على وسام الفنون . .



ممثلين الى يوغوسلافيا . واحد للمزف على الاوبرا . وواحد لتصميم الرقصات . وواحد للديكور المسرحي . وواحد للاخراج المسرحي . وواحد لتدوين الرقصات . وواحد لدراسة الموسيقى . وسافر ٨ الى ايطاليا . . لدراسة الديكور السينمائي والتصوير السينمائي وهندسة الصوت و ٣ للفناء الادبرالي وواحد للاخراج المسرحي وواحد للديكور المسرحي . وسافر ٣ الى تشيكوسلوفاكيا للتدريب في فرقة الاوركسترا السيمفوني .

وهناك مجموعة من المنح لم تنفذ بعد ، وان كان الافراد قد حددوا . وغير المنح والبعثات . . هناك اتفاقات التبادل الثقافي ، ومن طريقها يطلق فنانونا على الانتاج الفني لدول كثيرة من العالم . وهذه الاتفاقات تتناول فروعاً مختلفة مثل تبادل الفرق الفنية الموسيقية والفنانية والاستعراضية والمسرحية وتتناول اسابيع الافلام ومعارض الكتب .

وفي العام الماضي استقبلنا سبع فرق من ايطاليا وفرنسا والهند والاتحاد السوفيتي والمريشيا وأمريكا ويوغوسلافيا والصين . كما أرسلنا فرقة الفنون الشعبية الى اسبانيا والمغرب . وسافرت فرقة رشا الى دول كثيرة . . وخلال هذا العام ستائر احدى فرقنا الشعبية الى دول شرق المريقيا .

المعاهد الفنية

لم يكن لدينا قبل الثورة سوى معهد فني واحد هو معهد التمثيل . وحتى هذا المعهد كان يتقصر على الكثير . وبعد الثورة أصبح معهد التمثيل في مستوى المعاهد العليا . . وأطلق عليه « معهد الفنون المسرحية العالي » وتوسعت فيه مجالات الدراسة حتى شملت كل فروع الفن المسرحي . . وبعد أن كان مقتصر على التمثيل والنقد أصبحت الدراسة فيه تشمل فروع الاخراج والديكور والاشارة والادارة المسرحية . وحول من معهد مسالى الى معهد نهاري . . كما اوجد المتنازون من خريجه في بعثات دراسية الى الخارج . واقامت الثورة معهدا للسينما عام ١٩٥٩ ، وبلادنا لم تعرف هذا النوع من المعاهد من قبل . واقامت ايضا معهد الباليه . . ومعهد السيناريو والكونسرفاتوار وهو أعلى مراحل الدراسة الموسيقية .

- مسرحية سليمان الحلبي ومسرحية الزير سالم للفريد فرج
- قاموسا من المصطلحات والاعلام في الموسيقى وضعه امين المصري
- بحث من الرقص الشعبي
- وضع سليمان جميل موسيقى عدة مسرحيات . وبلغ عدد المتفرجين ٨٠ متفرجا في كل المجالات

المنح والبعثات

والكلمة الحلوة التي سسمها الفنانون ايضا كانت المنح والبعثات الفنية . . وهي المكسب الثالث للفنانين بعد الاوسمة والتفرغ

ويقول عبد الحميد حمدي مدير ادارة البرامج التنفيذية بوزارة الثقافة :

- ان المنح التي تم تنفيذها خلال هذا العام متنوعة . فقد سافر ٦



بنى عبد العزيز . .



سليمة آتون . .

قرارات للتنظيم

كانت مصلحة الفنون ، أحد المكاسب التي كسبها الفن بعد الثورة . فقد اعتمدت مصلحة الفنون بالمرح والسينما والموسيقى . وبعد دراسات مستمرة صدر قرار بإنشاء بنك للسينما لمساعدة صناعة السينما ، ورفع مستوى الانتاج السينمائي . لكن الدراسات البدئية توقفت لبعض الظروف الخاصة بصناعة السينما . ثم صدرت قوانين تنظيم هذه الصناعة وأنشئت مؤسسة دعم السينما التي تفرمت منها عدة شركات للانتاج . على المستوى المحلي والعالي . وصدر قرار بإمضاء الآلات السينمائية من الضرائب الجبركية لتسجيمها لهذه الصناعة . ثم أعيد تكوين مؤسسة دعم السينما وتحولت الى المؤسسة العامة للسينما والإذاعة . والتلفزيون ، وتفرمت منها عدة شركات للانتاج السينمائي . وأنشأت المؤسسة معبلا للأفلام الملونة في ستوديو مصر . وأنشئت مدينة للسينما . تضم عددا من الاستوديوهات والمعامل . وستوديوهات للوحدات التجريبية . بعد صدور قرارات التنظيم أصبحت الاستوديوهات السينمائية تابعة لمؤسسة السينما بعد أن اشترتها من أصحابها . وزودتها بالآلات والمعدات الحديثة . ودخل الانتاج السينمائي مرحلة جديدة . فخرج من نطاق المحلية الى الانتاج العالي المشترك .

فرص العمل

كان لزيادة عدد الفرق المسرحية . ولقيام التلفزيون . وزيادة محطات الإذاعة . وزيادة عدد الأفلام المنتجة . أثر كبير في إتاحة الفرصة لاستيعاب كل الفنانين . ووجد كل فنان فرصته لتعدد هذه الفروع . ولم تعرف بلادنا - على مدى تاريخها الفني - أن أصبحت فرص العمل متاحة بمثل هذا الشكل . فبرامج الإذاعة وتمثيلاتها . وبرامج التلفزيون وتمثيلاته . والفرق المسرحية

المتعددة والتي وصلت الى ٤٤ فرقة . ما بين المسرح والفرق الاستعراضية ومسرح الرانيس ومسرح الاطفال وفرق الرقص الشعبي . . بجوار فرق المحافظات . . كل هذا جعل فرص العمل تصل الى استيعاب حوالي ثلاثة آلاف ممثل سنويا .

الضرائب

والضرائب كانت مصدر ازعاج كبير للفنانين قبل الثورة . فقد كان نظام تقدير الضرائب يسير على سياسة التقدير الجرافي لإيرادات الفنانين والادباء . وقد أدت هذه السياسة الى خلافات كثيرة بين مصلحة الضرائب وكثير من الفنانين . حتى وصلت الى ساحة القضاء

ومن أشهر خلافات الضرائب ما حدث مع يوسف وهبي عام ١٩٥٢ فقد طالبته مصلحة الضرائب بمبالغ ضخمة ، واتفق أن المصلحة قد اعتبرت إيراد « المسرح القومي » ضمن إيراد يوسف وهبي ، لأنه كان مديرا له في إحدى السنوات .

والمشاكل من هذا النوع كثيرة ومتنوعة . وبعد قيام الثورة اختفت معظم هذه المشاكل . ووضعت المصلحة في حسابها عند تقدير الضرائب على الفنانين عدة امتيازات عامة . منها مطالب الحياة عند الفنان . ومظهره العام وغير ذلك .

وفي عام ١٩٦٤ صدر قرار بإمضاء ٢٥٪ من دخل الفنانين من الضرائب . وكان هذا القرار أكبر تقدير للفنان . وصدر القرار بأثر رجعي . وشمل كل العاملين في الفن .

وبعد . . ان المكاسب التي حصل عليها الفن خلال ١٤ عاما منذ أن قامت ثورتنا . . حقيقة لا تحتاج الى تأكيد . . ان الفن عندما يتال رعاية الثورة واهتمامها .



فريد شوقي



أحمد مظهر



بلبل
حمدي

● أغنية نجاة الصغيرة في عيد الثورة
اسمها قمر بلبلنا • من تأليف عبد الرحيم
منصور • تلحن بلبل حمدي • تقول • لف
البلاد يا قمر • يا قمر بلبلنا ••••• ولقد الولاد
يا قمر في احضان بلبلنا ••••• حود واسقيهم
يا قمر ••••• ميل حبيهم يا قمر •• يا قمر بلبلنا •

● هيئة تشييط السياحة في
الاسكندرية أعدت جوائز لمناسبة
لفرق المحافظات التي ستعمل في
الاسكندرية خلال شهر أغسطس
القادم بعد انتهاء مهرجانها في
القاهرة

● « حكاية خطيبة » برنامج
تليفزيوني يقوم بإخراجه يوسف
ابراهيم •• في البرنامج قصة
قصيرة وأغنية ويهدف الى محاولة
خلق الأغنية التلفزيونية في طابع
جديد

● ملحة شعبية من فلسطين
كتبها مؤلف الاغاني عبد الوهاب
محمد ليغنيها عبد الحليم حافظ

● المونولوجيست سيد الملاح كون
فرقة موسيقية خاصة به من عشرة
موسيقيين لتصحبه في حفلاته
ورحلاته

● من برامج ليلة ٢٢ يوليو
بإذاعة فلسطين برنامج « لن نسى
فلسطين » • من اثر ميساوي
الثورة في استرداد فلسطين • ان
الوحدة والاشتراكية والحرية التي
نادى بها القاهرة ذات اثر كبير
في استرداد فلسطين • يخرج
البرنامج محمود مصمت

● المنصورة •• ستقدم ايضا
الاوريت الغنائي • تستعد لتقديم
اول اوريت لها قريبا • الفرقة
كلها من الهواة • هذا اول صرح
غنائي في الاقاليم

● مهرجان مسرحي سيقام في
المنصورة • تشارك فيه فرق
المنصورة للمسرح والفنون الشعبية
بمناسبة اعياد الثورة • الفرق
المشاركة هي فرقة التمثيل، وفرقة
المنصورة المسرحية، وفرقة الدقهلية
للفنون الشعبية • وفرقة المنصورة
للموسيقى • وفرقة المنصورة
للمراسم

● مسرحية نعية كاريوكا ••
« حفرة صاحب العمارة » ستتحول
الى فيلم تنتجه نعية • ويشارك
في بطولته عماد حمدي ونادية
الجندى مع ابطال فرقة نعية

● من المسلسلات التلفزيونية
الجديدة « وفاة ضابط عظيم » •
عن ضابط بالماش يستعرض حياته
كتب القصة نبيل غلام •• من
المسلسلات الجديدة ايضا « سمدة
العجيرة » • يخرجها احمد لوفيق

● « ابطال المناخ » •• اوريت
تقدمها فرقة نادي المسرح ببورسعيد
•• خلال اعياد الثورة • يحكي
الاوريت كفاح شعب بورسعيد ••
منذ حفر القناة •• حتى المدوان
الثلاثي •• الطريف •• ان الفرقة
ستؤدي عرضها على نفس القاعة
التي اقيم فوقها لثال ديلسي
•• والذي ازيل منذ سنوات •
يخرج الاوريت احمد ابو اسماعيل
•• وتقوم بالتدريب رفيدة راشد

● نجوى فؤاد ستعمل في اكبر
ملاهي باريس « الفولي برجر »
في الشتاء القادم لمدة ثلاثة اسابيع

● ام كلثوم امتدحت من احياء
لثلاث حفلات في ليبيا بسبب سفرها
الى الخارج في الفترة التي عرض
عليها فيها العمل

● المخرج علي عيسى عاد الى
العمل بالإذاعة •• يقوم الآن بإخراج
برامج جديدة للمنتوعات الإذاعية

● حمدي قنديل تلقى دعوة
لزيارة ألمانيا الشرقية لحضور
مهرجان ليبزج للأفلام القصيرة
الذي سيقام في سبتمبر القادم



نبيلة قنديل

من الافلام القصيرة التي تعرض
في اعياد الثورة فيلم « جيل
الثورة » • الفيلم غنائي •
يستعرض المدن غنما والتضيق الذي
احدثته الثورة •• يشارك في الفيلم
الزوجان علي اسماعيل ونبيلة قنديل
نبيلة تكتب الاغاني • وعلى يكتب
الموسيقى •• هذا الفيلم
من اخراج عاطف سمسالم ••

● مندوبو الفرق المسرحية
للمحافظات يقدون مؤتمرا في صرح
الجمهورية صباح ٢٠ يوليو •
يتناقشون فيه المشكلات المالية
والادارية لهذه الفرق • وعلاقتها
بالمحافظات ومؤسسات المسرح •
وتطوير المستوى الفني للمسارمين
في الفرق من طريق دراسات تقيعها
المؤسسة في القاهرة أو في مراكز
لهذه الدراسات تنشأ في المحافظات
•• والاتجاه الى تقديم المسرحيات
الى جماهير الاقاليم في المراكز
والقرى • واستنباط الوسائل
لمروض خفيفة الحركة بسهولة
الانتقال لهذا الغرض ••

● السينما تنزل الى الشعب
في اعياد الثورة • وزارة الثقافة
ستقدم عروضاً سينمائية في ستة
ميادين بالقاهرة • تعرض فيها
المحطة السينمائية التي تصورها
الوزارة

● صرح المقطم حول الى سينما
سعيدة اختتمها الدكتور سليمان
حزير • وزير الثقافة • في الاسبوع
الماضي

● فريد الاطرش طار من بيروت
الى لندن ومنها سيطر الى أمريكا
•• للعلاج

● فرقة كفر الشيخ المسرحية
تستعد لتقديم مسرحية جديدة •
اسمها « زمن الحق الضائع » •
تأليف واخراج فؤاد الكندوانى

● كمال حسين المنزل بالمرح
القومي يسافر الى لندن في بعثة
لدراسة الاخراج المسرحي

● شادية تشارك مع صلاح
قابيل في صورة غنائية اذاعية •
اسمها « برج الغلالة » • كتبها
عبد الرحمن الابنودي • يخرجها
يوسف الخطيب • تقدم في ساعة

● « سنابل » •• حلقات
مسلسلة بطولة عبد الوارث عر
واحسان القلماوى وكمال الشامي
•• قصة السيد ذكرى واخراج
محمد كامل

● « الماظ عم حبيبه » ••
سبامية تليفزيونية تبدأ اذاعتها
من ١٧ الى ٢٢ هذا الشهر • بطولة
حسن البارودي ومديحة حمدي
ومحمود الحديثي •• من اخراج
يحيى الملقى •• « الماظ » ضمن
مسلسلة اسمها « الناس والايمان »



● اليوم نفتح دار عرض

سينمائي جديده اجسورى
بمناسبة اعياد الثورة • الدار
من المرحه الاولى • تفتح في
بنها • بفتحها الدكتور سليمان
حزير • وزير الثقافة •• هذه
هي الدار السينمائية رقم ١٠
التي يفتحها الوزير هذا العام
افتتح اربع دور في محافظة
الجيزة واحدة في كل من صول
وصفارة والبراجيل ومشة
البكاري •• وواحدة بقرية
بمحافظة الشرقية • وواحدة في
كفر المارزة بكفر الشيخ •
وواحدة في بني عدى • محافظة
بني سويف • وواحدة في
البناتون واسطتها في محافظة
المنوفية ••



فان الشوباني

● سهر المرشدي وعبدالله فهد وأبو بكر مرت .. يقومون ببطولة التمثيلية التلفزيونية « حكاية لكل بنت » من تأليف ميمت خليل وإخراج أحمد طنطاوي

● أول فيلم تنتجه شركة نيازي مصطفى وعبد الحى أديب اسمه « أختي مديحة » .. بطولة سعاد حسنى وقواد المهندس .. قصة أبو السمود الابيارى

● فواهل فنية كثيرة تخرج الآن من النصوص لتزور القرى ، وتقدم فيها عروضها .. القافلة تضم فرقة للفنون الشعبية ، وفرقة للفنون المسرحية ، وجهازا للسينما

● فريق فيث فكرة القدم مكون من حمدي فيث وعبدالله فيث وعشرة آخرين من أسرة فيث .. كونه حمدي وميدالله .. سينال فرقة اشبال الزمالك في مباراة حبة

● مشهد رهيب .. فريد شوقي دفن في مقبرة حقيقية .. ليصور مشهدا من فيلم « مفامرات الصقر » صور مشهد لفريد في جنازة متواضعة .. دفن .. ثم أخرج ليعود الى الحياة .. تبعا لقصة الفيلم



لعيه كاريوكا

● الاذاعة الموجهة بالالمانية من القاهرة ستحتفل بأعياد الثورة .. تقدم النهضة الصناعية في بلدنا .. تقدم ايضا النهضة المسرحية ، من الفقرات ترجمة للفصول من ثلاث مسرحيات هي الزلزال ، وانا وهو وهي .. وأصل وصورة .. ودراسة ممتازة من المسرح الكوميدي مندنا ، ومقارنته بالمسرح المائلة في الخارج

● « البطل الصغير » .. قصة عبد الرحمن الشرقاوي حولها فؤاد شريف الى تمثيلية سمرة تلفزيونية تداع خلال هذا الشهر بمناسبة اعياد الثورة .. بطولة مديحة حمدي ورشوان توفيق وعزت الملايلى .. من اخراج أحمد طنطاوي

● جوائز مسابقة التفصيل التي نظمتها أنعام محمد على المخرجة ببرنامج « مع العائلة » فازت بها فيثة المدني وفهيمة عادل ورفقة الحرمانى ونجاة عبد الرحمن وليلى كامل .. الجائزة خمسة جنيهات

● « سواقة التاكسي » .. فيلم جديد تقوم ببطولته لبنى مسدد المزيى أمام فريد شوقي .. ويخرجه حسن الامام .. الفيلم كوميدى



شادية

● مسرحية « روميو وجولييت » سيبدأ عرضها في سبتمبر القادم على مسرح الجمهورية .. تأجل عرضها منذ أربعة أشهر لعدم وجود مسرح

● عبد الرحيم الزرقاني اختير مديرا للمسرح الحديث بدلا من محمد توفيق الذى عين مراقبا لمسرح الاقاليم

● سميحة عبد الرحمن (ماما سميحة) طلبت الفاء انتدابها للتلفزيون واعادتها للاذاعة .. كان قد صدر قرار بترقيتها الى منصب مراقب التنسيق بالتلفزيون أخيرا

● زكى طليعات يصل القاهرة يوم ٢٦ يوليو .. سيقضى عاما كاملا متفرغا لكتابة تاريخ المسرح المصرى ..

● المسرح القومي سينظم مسكرات فنية على الشواطىء لتدريب أساتذة الالفاء والتمثيل في المدارس الامدادية والثانوية على برامج المسرح المدرسى في الموسم القادم ..

● « الابله يحب » .. قصة عبد الرحمن الخميسي .. حولها عصمت خليل الى تمثيلية تلفزيونية بطولة صلاح منصور وفان الشوبانى ومحمد رضا من اخراج أحمد طنطاوي

● شريفة فاضل تفتى من كلمات بخت بيومي ولحن حلمى أمين تقول الاغنية « صميدى والا يصيرى .. والا الهوى ومالك .. دوختنى باطيرى .. فوق كل برج القاك »

● « عزبة الست » .. سلسلة تلفزيونية تتحدث عن الفوارق الاجتماعية من تأليف عبد القادر التلمساني وإخراج ابراهيم المصن

● قصة الدكتور طه حسين .. « المذنبون في الارض » .. أعدها في حلقات للتلفزيون فؤاد رضا

● الطغولة صانعة المستقبل .. النص الذى ورد في الميثاق .. حوله فخرى فايد الى تمثيلية تلفزيونية اسمها « أنتم المستقبل » تمثيل فايدة مكاشة وعبد الخالق صالح وإخراج جمال سلام

يوليو والرابع للموسيقى

وتشارك العناصر المصرية التي تخصصت في شئون القيادة والعزف والفناء والتأليف الموسيقى ، في هذا المهرجان .. من ناحية قيادة الأوركسترا يقدم كل من يوسف السيسى وشعبان أبو السعود وطه ناجي وسلفادور غريته (فلسطيني) ، نصف حلقة .. ويقدم أحمد عبيد حلقة كاملة ونصفين آخرين .. ومن المؤلفات الموسيقية والفنية الجديدة في هذا المهرجان ، يقدم الأوركسترا القصيد السيمفوني (موكب النصر) للمؤلف الموسيقى الراحل يوسف جريس ، وهو آخر أعماله التي كتبها عام ١٩٦١ .. كما يقدم الأوركسترا بالاشتراك مع كورال أوبرا القاهرة ثنائية (الصحوة) للمؤلف الموسيقى جلال عبد الرحيم .. وكذلك سوف نستمع لأول مرة الى المؤلفات سلفادور غريته .. وفي هذا المهرجان الحبيب اسم غنايات وصلى التي درست الفناء في ايطاليا .. واسم بثينة زياتي المخرجة المتفرقة لالة البياتو .. اما اصحاب الاسماء الاخرى فقد اشتركوا في المهرجانات السابقة .. شرد جديد في مهرجان هذا العام هو اشتراك أوركسترا المسرح الفئاني بقيادة شعبان أبو السعود بمدة مؤلفات موسيقية لفردى وموزار وسان صانص وجنوك .. وكذلك اشتراك مجموعة الوترية تحت اشراف محمد حجاج رائد أوركسترا القاهرة السيمفوني وعازف الكمان الاول ..

هذه صورة سريعة لمهرجان الموسيقى ، ذلك المجهود المتواضع الذى يبذله أوركسترا القاهرة السيمفوني منذ ثلاث سنوات .. نرجو أن ينمو ويترعرع وتظهر له امار مديدة .. وتأتي العناصر المصرية والفرق الموسيقية من الاقاليم لتنضم اليه بشرط واحد .. أن يكون مجالها الأعمال الموسيقية والفنية الجادة .. اما الأعمال الشعبية فلها مجال آخر ..

جلال فؤاد

مهرجان ٢٣

بما المسرح عندما ينمو وترعرع ويظهر له امار مديدة ليس في القاهرة فقط ، كما كان الحال في الماضي ، وانما ايضا في كثير من الاقاليم .. وبهذا تحقق بغيرما تمنيانه بالنسبة للنهضة الفنية في الاقاليم .. ومع مرور الايام سنستشهد المؤلف المسرحي ، والممثل والمخرج ومصمم الديكور والملابس من المهنيين في الاقاليم .. وبمناسبة اعياد الثورة هبت الفرق المسرحية الاقليمية ، وجمعت شملها ، ونظمت بالقاهرة ، مهرجانا مسرحيا كبيرا .. اشتركت فيه ١٢ فرقة او أكثر من فرق الاقاليم المسرحية وفرق الرقص الشعبية .. وتم بالقاهرة تشكيل لجنة لتنظيم المهرجان على مسرح الجمهورية .. كما شكلت لجنة للتحكيم بين الفرق المسرحية ، واخرى للتحكيم بين فرق الرقص الشعبية .. لقد اثبت المسرح وجوده ، وسار في الطريق ، وحصد مآله ، وانطلق يؤكد ذاته .. اما الموسيقى فقد تطلعت من الركب ، اتزوت في ركن بعيد تسمى حظها ، وتندب بعثتها « المائل » ..

صحيح أن بالقاهرة الآن مهرجانا للموسيقى بمسرح الجمهورية .. ولكنه اسم على غير مسمى ، مجهود فردى يبذله أوركسترا القاهرة السيمفوني منذ ثلاث سنوات .. مجهود يجب أن نشكر الأوركسترا عليه .. ولكن المهرجان الموسيقى الحقيقي ، او المهرجان الذى نتمناه ، هو أن تأتي فرق موسيقية من الاقاليم ، ويأتى مؤلفون موسيقيون ، وعازفون ، ومغنون .. للاشتراك في هذا المهرجان الموسيقى المتواضع .. هذا هو أقصى ما نعلم به ونتمناه في المرحلة الحالية ..

ومهرجان « ٢٣ يوليو » الرابع للموسيقى هذا العام عبارة عن ٦ حفلات موسيقية ثنائية ، تمتد من ٢ الى ٢١ يوليو .. والمهرجان له طابع خاص ، وله مستوى فنى متخصص .. أنه يشتمل على الأعمال الموسيقية والفنية الجادة



أول فرقة مسرحية كويتية تزور القاهرة

الفيوف المحاولة الأولى التي تقوم بها « الكواكب » في دعم العلاقات الفنية بين البلاد العربية « العدد الخاص » الذي صدر في الأسبوع الماضي عن الفنون المسرحية ..

دعت (الكواكب) أعضاء فرقة مسرح الخليج العربي إلى زيارة (دار الهلال) .. وتلقى الفيوف أقسام الدار ، وصلات الإعداد والتصوير والمونتاج ، والطباعة .. ثم أقيمت حفلة شاي « ووزع على

الأغنية الجديدة لعبدالحليم



الثلاثي عبد الحليم حافظ وكمال الطويل ومصباح جاهين يستعدون الآن لتقديم المنيتم الجديدة في « الثورة » .. عنوان الأغنية « صورة .. صورة .. صورة » وستنشر هذه الأغنية كاملة في مجلة الصباح الخير « في عدد الخميس بعد « غد »



الدكتور ابراهيم يقدّم : مهرجان المحافطات

من مسرحية (العاصفة) التي قدمتها فرقة الزهازيق ثاني أيام المهرجان .. تأليف شريف أباظة .. إخراج محمود شريف ..



بدأ المهرجان المسرحي للمحافظات يوم الخميس الماضي .. حضر حفل الافتتاح الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة .. الذي ألقى كلمة على الراعي رئيس مجلس إدارة مؤسسة فنسوف المسرح كلمة قال فيها : « هذا يوم عيد للمسرح في بلادنا .. يوم يعرف فيه هذا الفن العمل طريقه الحقيقي .. فيبقى قلبنا متصل إلى قلوب الناس وعقولهم .. ونحن ندان نهضة المسرح الحقيقية حين تأتي المؤلف المصري بالمخرج المصري بالدارس المصري للمسرح .. فإن هذه النهضة مستندة إلى قاعدتها الوحيدة القائمة على الخدمة حين تفك عنها قيود الحركة في العاصم وتنتقل إلى رحاب الجمهورية كلها »



محمد نوح

رجل الشوارع يقول:

● زميل كويتي سألني وكان الحديث عن ثورة ٢٣ يوليو - عن احب الامنيات الى نفسي فيما يتعلق بالفنانين العرب . ووجدت نفسي اقول له دون تردد : الالتزام . التزام الفنان بمبدأ . وعقيدة وفكرة . بحيث اجده يقبل ما يتفق ومبادئه وعقيدته وفكرته . ويرفض ما عداها مهما تكن المغريات المادية . التي يتعرض لها . ان العمل - مثلا - ليس بيلة . يردد ما كتبه المؤلف . والمخرج - مثلا - ليس موظفا في قلم القيودات . والمغني ليس بيك أب . ينقل الاسطوانات ... ان التزام الفنان - في رأيي - ولو بمبدأ خاطئ . افضل - في رأيي ايضا - من عدم التزامه بشئ .

● الثورة الفنية التي تحققت بفضل ثورة ٢٣ يوليو . تعتبر من اهم واعظم . واضخم ما تحقق في دنيانا العربية . والثورة التي كرمت الفنانين في كل المجالات ورفعتهم الى اعل الدرجات والحدود عليهم كل صنوف التمجيد . والتخليد . ومنحتهم كل اسباب الاستقرار هذه الثورة تتطلب من كل فنان ان يكون على مستوى الثورة فكرا وعيلا . ومن عجب . اننا لا نزال نجد في دنيا الفنون اهتماما بالمادة . اكثر من الاهتمام بجوهر . العمل الجماهيري

● النصارى الذي حققه التلفزيون العربي في لثاته مع اديرا غاندي يجب ان يسجل له على المستوى العالمي . وهو امر يجب ان يهنا عليه الوزير السيد امين هسويدي وكالة العاملين في التلفزيون . ونحن كجمهور - نطالب باستمرار تحقيق هذه الغيطات التلفزيونية

● وبمناسبة الحديث عن لقاء اديرا غاندي . اذكر ان ليل رستم كانت في هذا البرنامج طبيعية للغاية . وكانت متواضعة ايضا للظافة . وقد تمتعت لو انها تظل - كما كانت في هذا البرنامج - باستمرار في جميع برامجها . وخاصة : ٢٠ سؤال . و : نعيمك الفضل . بدلا من التمثيل والتعال

● انا من المعجبين بالنجسم التلفزيوني الجديد احمد سحر . لثاته . مظهره . روحه . ثرائتي في احدى حلقاته . لقاء كل يوم . وجدته يجلس فوق المكتب في مواجهة الجمهور . في منظر ثالث له : لقد ظهرت على النجم الجديد تطلعات سينمائية . ومصرية . وهذه التطلعات لو استثمرت الى جانب الجو التمثيل الذي بدايعبط به مظهره ومكتبه . لفضت عليه .

● بدعوة من الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة والاستاذ حمد الرقيب سفير الكويت في القاهرة . استتمت طويلا بمصرية العاجل التي قمنا مسرح الخليج العربي بالكويت على مسرح الجمهورية بالقاهرة . والجهد الذي يبذله هؤلاء الشبان : خالد الميبد - سمعان عبد الله - اسمهان توفيق - محمد المنصور - ومنصور المنصور في التمثيل . والجهد الذي يبذله منظر الرشود في التاليف . ويوسف لاسم في الديكور . هذا الجهد يستحق الثناء . الطير . ويستحق التهنئة العارة . ان هؤلاء الشبان المكافحين . الواعين . الذين تغلغوا في المسرح سلاحا يسهمون به في نهضة امةهم العربية هم من خيرة الشباب العربي

● الجهد الذي يبذله انيس منصور في اقتناع استاذنا عبد الرحمن الرافعي للظهور في برنامج نعيمك الفضل . يستحق الشكر ! لقد كان في الامكان تسجيل الحلقة قبل الاعتيها على الهواء . وكان في الامكان اعدادها من قبل . لقد ظلمت الرجل العظيم عبد الرحمن الرافعي عندما اخرجتموه عن هذه الصورة .

● بقدر حاسطت حديث صباح الى الكواكب استلمت لهديت عبد السلام النابلسي . لقد علمت الى عدد من الصحف اللبنانية . لفترة لا تزيد على عامين . فسلم احد من هدايت النابلسي - على كثرتها - اشارة ما الى الجهد الذي بذل لانجاح النابلسي كفنسان في القاهرة . والقاهرة لا تظن على احد بما بذل من اجله . ولكنها ترى ان هسدا واجبا حتى لم ينكرون لها . ان قلب القاهرة المفتوح دائما . يرحب بكل عربي

صبري أبو المحرر

● برامج التلفزيون بدأت تخرج

الى الاقاليم - برنامج « عالم السياحة » سائح الآن في مدن الوجه القبلي . بعدها سيطوف بمدن الوجه البحري ليقدم العالم السياحية . البرنامج يعرض يوميا في اعياد الثورة . بقلمه المذيع حنفي حماد

● فيلم جديد يعالج مشكلة

للسطين بعنوان « .. الارهابيون » كتب قصته المذيع الفلسطيني هشام الدباغ . ويخرجه المخرج الفلسطيني محمد صالح الكبالي . بطولة فريد شوقي وزيدي البدرادي وفؤاد ابو غسدة . السيناريو والحوار لمصمت خليل

● في حفلة نادي الضباط

ليلة ٢٣ يوليو .. سيقضي الخواجة بيجو أغنية « أنا خ أنجن » .. يصور فيها خواجة رجل من مصر عام ١٩٥٠ .. وعاد اليها هذا العام . الاغنية من تأليف فتحي قودة . ولحن محمود مندور

● موجامين .. اسم شركة

الاسطوانات الجديدة التي كونها اللحنان محمد الموجي وحسن امين

● المخرج التلفزيوني محمد

نبيه سيجرح للسينما . اخذ اجازة ليخرج قصة يحيى حتى « الملاس خاطبة » . نبيه مشغول بدراسة مهنة الخطابة الآن . اسند دور البطولة الى فؤاد المهندس . وما زال يبحث عن مشكلة لدور الخطابة

● البرنامج الذي تشترك به

منى جبر في اعياد الثورة يقوم على تحليل اغاني كبار المطربين والمطربات ستقدمه اذاعة الشرق الاوسط . تختار اغنية ويتحدث عنها مؤلفها وملحنها ومطربها . تتجه المناقشة الى التحليل والمقارنة مع الاغاني المماثلة . تسافر منى للندن بدعوة لحضور كأس العالم في كرة القدم

● محمد نوح .. الذي قام

بدور الفنان الخالد « سيد درويش » .. في المسرحية التي عرضت بنفس الاسم . يقوم بدور حسن الامرج في مسرحية « الزوينة » التي يقدّمها المسرح الحديث . ويخرجها محمد مرجان . نوح .. تماقت معه شركة افلام الطوخى اللبنانية على فيلم مشترك لحساب لبنان

معرض فني لانيجازات الثورة

معرض لثيحه مصلحة الاستعلامات يوم ٢٣ يوليو ..

بمناسبة مرور ١٤ عاما على لورنا . يضم صورا لجميع انجازات الثورة . والاجنحة مخصصة لكل قطاع . فهناك جناح للصناعة .. والزراعة .. والكهرباء .. والسد العالي .. والمواصلات .. والثقافة .. وبها القطاعات . الصور الموجودة في المعرض كلها كبيرة .. بعضها بالالوان . لبا مساحة الصورة من نصف متر مربع .. الى اكثر من ستة امتار مربعة . سيقام المعرض في ميدان رمسيس .. وهو مصنوع من الالومنيوم حتى يسهل فكه وتركيبه . بعد انتهاء الاحتفالات .. سينتقل الى اليمن ليقام خلال احتفالات القطر الشقيق بثورته في سبتمبر القادم .. ستشاهد في المعرض احد انجازات نفس

يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٦ بالصور ..

ماذا ستغنى

أم كلثوم..

مع كل عيـــــد تعودنا أن نسمع أم كلثوم .. وعبد الوهاب .. يشدوان بأغاني الثورة .. أغنية أم كلثوم « مشرق الامال » كتبها الشاعر محمود الماحي ولحنها رياض السنباطي .. واستغرقت بروفاتها شهرا كاملا .. واستغرق التسجيل ٩ ساعات وأغنية عبد الوهاب « ثورة الشهاب » .. كتبها حسين السيد .. ولاول مرة تنتقل



كوكب الشرق تجرى بروفاتها
على « مشرق الامال » وعبد
الوهاب يجرى بروفاته على
« ثورة الشهاب » ..

وعيد الوهاب ليلة العيد؟

الفرقة الموسيقية الى بيت الموسيقى الكبير لاجراء البروفات التي استغرقت اكثر من شهر .. واستغرقت في التسجيل ١٥ ساعة .. واسبوعا في عمادة المونتاج .
الجديد في اغنية عبد الوهاب .. هو اعتماده على الاب الايقاع اعتماسا كبيرا . وبعد
« مشرق الامل » .. « وثورة الشباب » .. تأتي اغاني كل مطربين ومطربى بلدينا ..
تعبير عن الفرح التي تهز قلوبنا .. وتشرق بهما نفوسنا كحل عيد ..



كلنا مستغنى أم كلثوم

نشوة الشباب

كلمات: حسين السيد
لحن وغناء: محمد عبد الوهاب
ومجموعة الكورال والكورس

المجموعة :
كل أخ عربي أخى
فكناحنا وحده نبى

عبد الوهاب :
دافع - دافع
دافع - دافع

السما أرض النور
والحياة نبى الشباب

هاجم - هاجم
هاجم - هاجم

السما أرض النور
والحياة نبى الشباب

ساهم - ساهم
ساهم - ساهم

السما أرض النور
والحياة نبى الشباب

ناصر - ناصر
ناصر - ناصر

السما أرض النور
والحياة نبى الشباب
المجموعة :

كل أخ عربي أخى
فكناحنا وحده نبى

شرف دم وجوار
كان أبا الأحرار

من أهلك وأخوانك
أرضك هي حياتك

دافع بر وبحر وجو وصون الجند وزيد مجيد
وأخى المهد الذى النضنضته لما كتبت ميثاق العهد
والفضا ملك الجسور
استعد يا شباب (المجموعة ..)

يانتصارائك هاجم
واسبق كل مهاجم

لك أمداء واقفين لك دائما بالرصاص وسلاح الفدر
ويروح بين الفدر وليله وأحنا معانا جيوش النهر
والفضا ملك الجسور
استعد يا شباب (المجموعة ..)

بضميرك وكفاحك
عملك هو سلاحك

خللى الشمسى تميع في دواعك وانتبتت عرق جهد وصهد
دق الأرض مداخل عالية وهات م الصخر جنابن ورد
والفضا ملك الجسور
استعد يا شباب (المجموعة ..)

وانهر كل مجاهد
أحنا طريقنا واحد

أرضنا واحدة، مبادئ واحدة، ويتجمعنا واحدة صف
كل شهيد كان فجر يفتح لأخوه العربى طريق الزحف
والفضا ملك الجسور
استعد يا شباب

شرف دم وجوار
كان أبا الأحرار

مشرفت الآمال

كلمات: محمود الماحى
تلحين: رياض السنباطى
غناء: أم كلثوم

من أطلع العجر الجديد
على ديب تلك الربوع الناضرة
لى القاهرة لى كل أوطان الشعوب النائرة
هو صانع التاريخ لى أيماننا
هو مشرق الآمال لى أحلامنا

لم نعطنا الدنيا سواء ولا نريد لها سواء
هذى خطاه على الطريق تقودنا هذى خطاه
شدت يداى لنا الصباح
من الدجى سلمت يداى

يا مصر يا وطن العروبة يا منار الثالثرين
يا مهد كل حاضرة يا دار خلد الطالبين
فجر النهضة اطلعه وقبليه وعانقيه
وخللى فلكه الى حمالة الى حلاله وسائليه
كيف استغالى الدهر ينشر فى حصى كليك سمعه
كيف انقى الوطن الكبير بوحدته انتته بصده
كيف استطاع فلكه أن يلقى بطلب الظلم رده
كانت حيلتك بالوعود فكيف انجز فيك وعده
وفلكه عبد الناصر

بطل الكفاح الظافر
لم نعطنا الدنيا سواء ولا نريد لها سواء

يا موطنى لى موكب الذكرى
نعود فنلتقى يا موطنى
ترنيمة العيد ابتهاجات لشعب مؤمن
العيد عادك يا بلاد فردى

والنيل زفرد شاطئاه فزفردى
هذا فلكه وحوله جند وفاق فى الكفاح
رفعوا سنار الليل

فانطلقت تباشير الصباح
وفلكه عبد الناصر

بطل الكفاح الظافر
لم نعطنا الدنيا سواء ولا نريد لها سواء



ثلاثي الصواء المسرح



شربلة فاضل



محمد رشدي .. يقف للناس في المسارح

وفاللي اصحي .. دا النجسر
طالع علالي ..

ويعني عبد اللطيف اللياني من
كلمات محمد كمال بدر .. والحن
حلمي امين اغنية « البر الثاني »
.. يقول فيها :

لبر الحر احنا وصلنا للبر الحر
ارادتنا جابتنا وعزيمتنا ونصالنا
البر ..

والبر اللي احنا فناه ..
متي لازم ابدا تنساه ..
البر الثاني نصال ..
وجهاد وكفاح اجيال ..
البر الثاني ما غشنا ..
قبل ما يتعامل بينا ..
العربي الحر جمال ..

ان عيد لورتنا الرابع عشر هذا
العام .. سيكون عيدا حافلا ..
وسهراتك فيه مستند حتى الصباح.

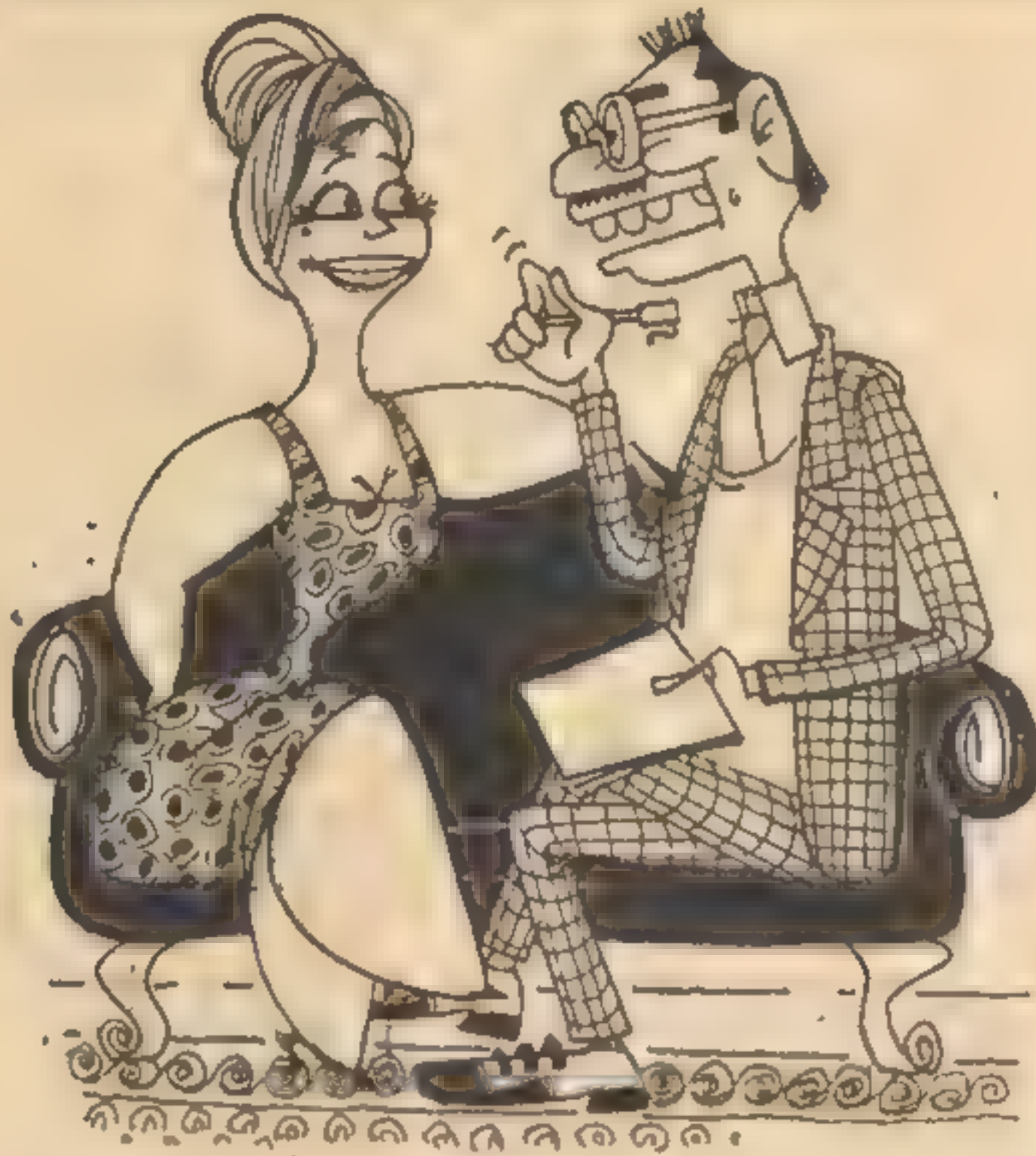
يا سدي .. يقول :
ياحبك يا بلدي ..
يا بلدي العظيمة ..
لانك جميلة ..
واصيله وكريمة ..
لانك ودية ..
وعفيفة وابية ..
لانك قوية ..
على كل مادي ..
ياحبك ..

وفي سهرات العيد .. مستني
شربلة ماهر من كلمات محمد حمزة
.. ولحن حلمي بكر اغنيته
« يا عروبتنا » .. تقول الاغنية :
يا عروبتنا رايتك بعث في الملاي
يا عروبتنا والفرحة في كل دار ..
من يوم ما لورتنا وسمت طريق
الاماني

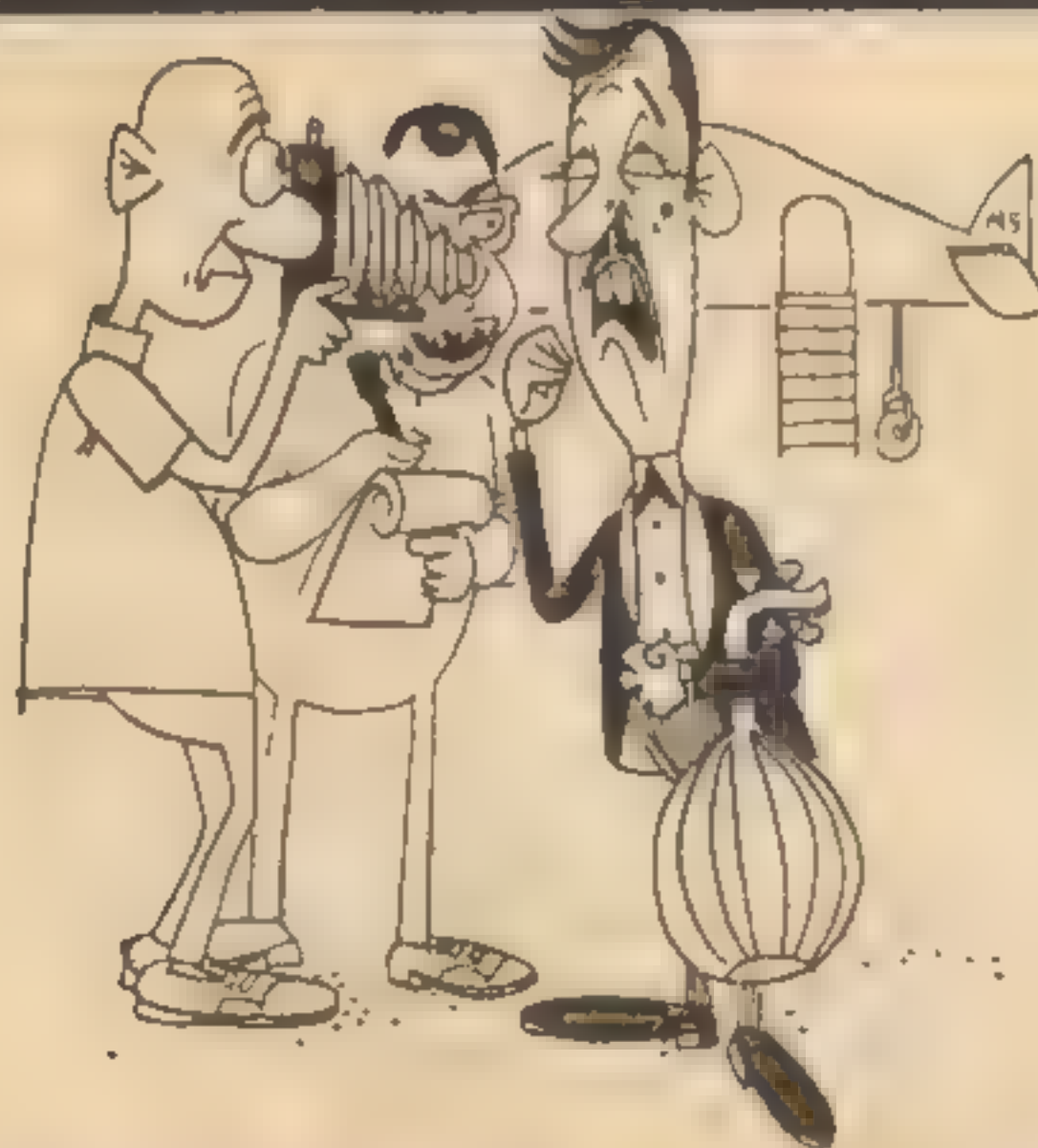
من يومها والفرحة والنصر جاني
وناداني ..

نقائير

رحب



.. انا بقى متعود فنى .. لان معنى كلمة فاقد .. يعنى يدفع !!



.. رايح اتعالج من مرض خطير .. كل ما باقمند فى اوده مفعولة .. باعرق ..

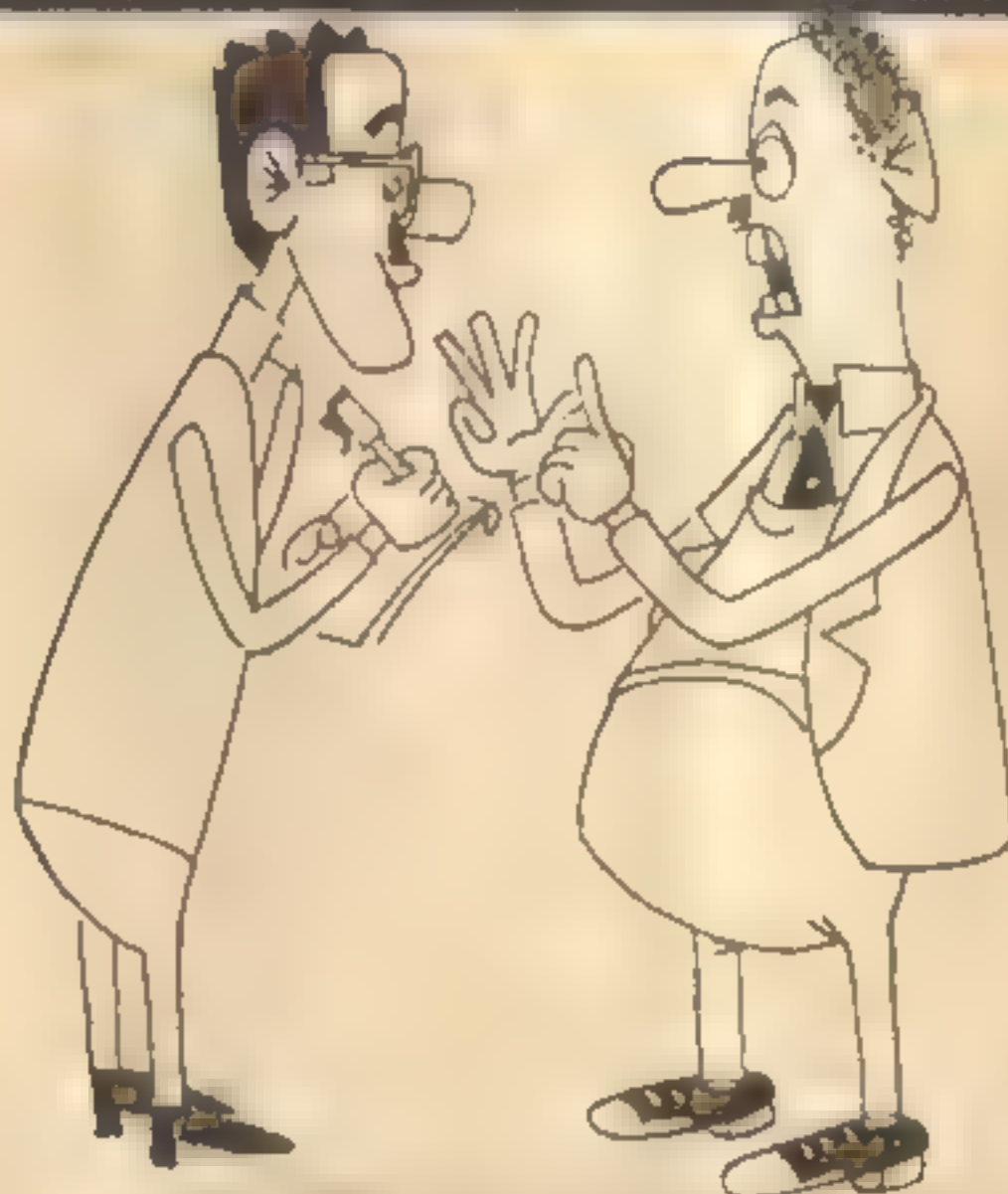
- انوارنا مفرحة .. الثاني بها السحر في
 في بيتنا .. في البيت .. في البيت ..
 في الحيات .. في الحيات .. في الحيات ..
 في سغنى في الاداعة !!
 - الوصية السبعة في الاعلى القصير ..
 فوق الركبة !!



بدون تعليق



ليلى نسيم : سيداتي سادتي .. فدعنا لكم .. نجمك الفصل !!



- من قال مانديش فرصة .. السنة دي اللي مثل في الافلام سعاد حسني ونادية لطفي وسعاد
 حسني ونادية لطفي وسعاد ونادية ونادية وسعاد .. ومن كان .. آه .. وسعاد ونادية كان !!

حكاية الدارسين وعزلة السنباطي

بقلم: كمال النجمي



رياني السنباطي

شربزه العبة ان المستمع الاوربي
او الامريكي هو المقصود في الاصل
بهذه الاعمال الموسيقية والفائبة
التي كتبها الدارسون والمطورون
العرب ! ..

فالوسيقى لمة ثانية ، يتكلمها
كل شعب الى حوار لمة الكلام ..
ويتعمل في لغته مما تاريخه الطويل ،
ووجدانه واشواقه الخاصة ،
والاشياء الصغيرة الدقيقة التي
يحسها وحده ، وقد لا يحسها
الاخرون ولا يفهمونها ..

والذي حدث ان الدارسين
المطورين ، قدموا للمستمع العربي
موسيقى ايطالية او امريكية او
المالية ، فلم يلتفت الى هذه
الموسيقى ، ولم يابه لكونها مالية
او محلية !

هؤلاء الدارسون المطورون ليسوا
في نظر المستمع العربي الا مقلدين
.. والتقليد سهل ، ولكن الناس
لا يحترمون التقليد !

واذا كان الهدف هو صيانة
موسيقى اوربية مقلدة في المصانع
المحلية التي امامها الدارسون
المطورون ، فما اصغر الهدف ،
وما اهن جنواه ! ..

ان الموسيقى دولة عالمية ذات
قومييات متعددة .. وتقع الموسيقى
في البطلان التام اذا تجردت من
الطابع القومي الاصيل العميق ..
وتصبح عنقود مجرد ذبذبات صوتية
تهز طبلة الالذ بلا معنى !

واذا استطاع الدارسون والمطورون
ان يستلخوا في تطوير لغائنا
وموسيقانا طريقا مستقلا ، فربما
استفادوا من تكتيك الموسيقيين
الاوربيين ، بدون ان يقعوا في هاوية
التقليد الحرفي ..

● تطوير الموسيقى العربية ،
والصاء العربي ، عمل فني لوري ،
يحتاج الى فنانين موهوبين اذكياء ،
يدركون مسئوليتهم ، ويتحملونها
بصبر وايمان ..

ولكن الحديث عن تطوير موسيقانا
ولغائنا ما زال يناول المصوميات ،
ويكاد يقصر على استخدام كلمات
قليلة مثل « العلم » .. « الموسيقى
العالية » .. « الدراسة » ..
« الدارسين » ! ..

وكلمة « الدارسين » بالذات
تكاد تكون تعريفا خاصا جيدا ،
يفتح ذراعيه بكبرياء وحذر شديد
لمجموعة ضئيلة من مدرسي الموسيقى
وحريجي المعاهد الموسيقية والفاعمين
من الخارج بعد قضاء سنتين او
ثلاث في فترات لدراسة الموسيقى ..

اما السائح المصليبة | للتطوير
والمعلم ، والدراسة والدارسين ،
فلا تدعو الى التفاؤل .. على الاقل
من وجهة نظر من سمع لمرس
الذي يحاول الدارسون والمطورون
ان يحاطبوه بموسيقاهم ، وهائهم !

فالمستمع العربي في مصر والبلاد
العربية الاخرى ، قليل الالتفات
الى اعمال الدارسين والمطورين ،
برغم ارتفاع حرارة الدعاية حولها
.. ويبدو ان المستمع العربي
سيظل موقفه من هذه الاعمال موقف
السلب والامالة !

والسبب يعرفه الدارسون
والمطورون معرفه اكيدة ، ولكنهم
لا يحاولون البحث عن دلاج له ..
لانهم اصبحوا اسارى الفكر ثابتة
فقدتها الحياة والابتثت بها الفكر
ثابتة على الخطا ..

ان المستمع العربي

ولكن المؤلف انهم الان وافهمون
فملا في هذه الهاوية .. والمأمول
ان يفكروا جيدا في طريقة للخروج
منها ، لان المستمع العربي لا يمكن
ان يقذف بنفسه وراهم في الهاوية
السيئة ، ليستمتع بانتماجهم
هناك ! ..

ان المستمع المصري يريد ان
يستمتع بالموسيقى اليمفونية ،
بشرط ان يشمر فيها بوجوده ،
لا بوجود شخص ايطالي او
استرالي ..

ويريد المستمع العربي ان يصنف
الى فئة رتبة الحفنى وقبوليت
مقار واميرة كامل ، بشرط ان
ينطقن الحروف العربية بطريقة
« بنات العرب » لا بطريقة مدام
بيجو ..

حكاية السنباطي

● بعض الرسائل يقول كاتبوها: ويخاف من الانسان !



رنييه الحفنى

لماذا هاجمتم رياني السنباطي ؟ ..
لماذا فعل السنباطي ؟

ونحن لم نهجم الملحن الكبير في
الكلمة التي كتبناها عنه منذ
اسبوعين ، وابدينا فيها الاسف
لمرعى العزلة الذي اصيب به ،
فاغلق عليه عالمه الخاص ، وانفرد
بنفسه ، يستانس بالذنب ،

ويخاف من الانسان !

دجایر محمد رشدي!



الملحن الكبير ..

ان السباطي الذي صنع
لام كلثوم اروع الالمان في مصرنا ،
بلا جدال ، يحتاج الى من يدفعه
حارج جدران ذاته ، لكي يرى
الناس ، ويمرود الى تدفقه العلى
القديم الذي يكاد الان يحسب وراء
اسوار العزلة العاقبة ! ..

انيس ورشدي

انيس منصور لا يصعبه المطرب
الشعبي محمد رشدي ..

ليست هذه محاولة للايقاع
بينهما ، فكلاهما لا يعرف الاخر
معرفة شخصية

وكان احد زملائنا في الكواكب قد
اقترح ان نقسم السباطي من
جديد الى الناس ، بعد عزله
الطويلة ، بوصفه الملحن النابغة
الذي صنع من الروائع والشوامخ
في عالم الالمان ما لم يصنع مثله
احد من معاصريه

وقلنا : اذا انكسر الحليد بين
السباطي وبين الناس ، فربما
استطاع ان ينتصر على مرض العزلة
وبعد فنه الذي اصاب في الفترة
الاحيرة بالتكرار والجمود

وانصل زميلنا بالسباطي والعقا
على اللقاء .. ولكن السباطي

وعندما كتبت منذ اسابيع عن
محمد رشدي واتجاهه الفني كمطرب
شعبي في مجتمع يتجه صوب طريق
الاشتراكية ، قال لي انيس منصور
انه اصغى طويلا الى غناء محمد
رشدي فلم يجد في صوته الاجرد
شيئا يطر به او يعجبه !

وانا لم اقل ان صوت رشدي
اجمل اصوات المطربين .. بل قلت
ان مساحته واسمة بالقياس الى
اصوات بعض مطربين الميكروفلون
الذين لا تمتد مساحه اصواتهم
بمسحة مقامات ، بينما تبلغ مساحه
صوت رشدي بمسحة عشر مقامات ..
وقلت ان رشدي يحاول ان
يفهم معنى التطورات الاحتمالية في
بلاده ، ويلاحقها بضمه .. بينما
تعهد المطربون الشعبيون الآخرون ،
ولم يفلحوا في ملاحقة مسدده
التطورات ..

وهذا هو المم في كل ما يحاول
محمد رشدي ان يصنعه الان ..
ملا جمال صوته ، ولا مساحه



أميرة كامل

اعتدل في اللحظات الاحيرة بلا علم
فالسباطي يتصور ان الصحف
لا تهتم به بقدر ما تهتم بالمحنيين
الآخرين .. وهو يرى ان انتاجه
الفني اعظم من انتاجهم .. وهذا
حق .. ولكنه يتصور ان براعتهم في
الغاية قد غلبته على امره ، فلا
فائدة من ان يتكلم ويخرج الى
الناس .. وهذه سلبية محزنة من

صوته ، ولا دقة ادائه ذات اهمية
.. المهم حقا هو اتجاهاه العلى
الصحيح ..

وانيس منصور غير مقتنع بهذا
الكلام ، وهو يرى ان محمد رشدي
لا يستحق من الاهتمام اكثر مما
يستحق محمد الكحلوي ومحمد
عبد المطلب ومحمد طه و «ابودراع»
.. الى آخر قائمة المطربين
الشعبيين !

ورأيي ان محمد رشدي سيكون
ذات يوم كما يكون الحصان في
ميدان السباق ، لا بسبب عدم ثقته
انيس منصور به ، بل بسبب
السجائر !

فمحمد رشدي يدخن بشراهة ..
وقد نصحته بالافلاج عن التدخين ،
وزعم لي انه اقلع ..

وفي الاسبوع الماضي سمعت شجة
ذات ليلة على سطح عمارة تجاور

العمارة التي بها مسكني ، فطرت
فاذا بعمرس كبير واضواء وزينات ،
واذا بمطرب الفرح هو محمد
رشدي ، وقد وقف يناصب للوصله
الاولى في ركن من الرادق المصوح
في الهواء الطلق .. وبني اصعبه
سيجارة متوهجة يدحسها بظما
شديد ..

وغنى محمد رشدي ، بعد ان
ابتلع دخان السيجارة ، فاذا
بانفاسه مقطوعة ، والجمال اللحية
تعرفت الى كلمات قصيرة ..

واشغقت على المطرب الذي
تحترق حنجرته مع احتراق كل
سيجارة بين اسنانه

واغلقت الباب حتى لا اسمع
غناؤه المقتنق ، ومن حسن حظي
ان ميكروفون الفرح كان خائفا
مخفوقا ، وكانه هو ايضا قد شد
انفاس سيجارة « كنج سايز » قبل
ان يفنى ! ..

كمال النجمي



شورائنا و بطولائنا

مفتی لبراهما علی قسامہ

منذ من الافلام رائداتها ومازالت براها عن ثورات الشعوب .. الثورة الفرنسية وحرب الاستقلال الامريكى والصراع ضد النازيه كانت موضوعا لافلام كبيرة .. وثورتنا - ٢٣ يوليو - التي اثرت في حياة جزء كبير من شعوب العالم ، فضلا عن حياتنا وحياة العرب ، وبطولانا ومكاسيننا وانصارانا لم يرها فى افلام مصريه حتى الآن !! .. أن افلام بريطانيا وامريكا تحول المسعمرين الى شعراء وسهاده وودسين كما فعلوا بلوراس وجوردون وليفتنجنسون وسرق ثوراننا وثورات الشعوب ونحن لم نتحرك حتى الآن

تناولت « الثورة الفرنسية » منذ بدايتها حتى بدأ « نابليون » بمشروع اوروبا بجيوشه وحتى نهايته في « معركة واترلو » .. وبمسند الثورة الفرنسية ، جاءت الثورة الامريكى التي قادها واشنطن ضد بريطانيا ، وهي الاخرى كانت هذه كيرا لعدد من الافلام الامريكى ، لم يعقها الا افلام الحرب الاهلية في امريكا وكانوا يسمونها حرب تحرير السيد .. وارتق هذه الافلام فيلم « ذهب مع الريح » .. وكان صراع الصين ضد اليابان ، ايام احتلال اليابان لاراضى الصين ، موضوعا لكثر من فيلم ، خاصة الفترة التي وقعت فيها الحرب بين اليابانيين وروسيا عام ١٩٠٥

وكانت هذه الافلام كلها ، اذا استبعدنا وجهة النظر الامريكى في افلام هوليوود التي ترد كل عمل بطولى الى امريكى الفته الطريف

الروية الجديدة ، التي تعطلها شركات القطاع الخاص لا تعمل تحيطا واحدا لتحويل احداث الثورة الكبرى - ثورة ٢٣ يوليو - الى فيلم سينمائي .. هناك قصة الرئيس جمال عبد الناصر التي بدأها وهو طالب في سبيل الحرية ، التي تصور صعود اقدية الباسلة « رشيد » في وجه محاولات الفزو الانجليزى قبل ان يتمكن الانجليز في اقصاء الثورة المصرية من احتلال بلادنا .. وهناك « ١٠٠ ساعة » التي تروي حقيقه ما حدث في سيناء الناهرب السويس عام ١٩٥٦

ثورات الشعوب !

ان ثورات الشعوب منذ الثورة الفرنسية ، كانت غذاء طيبا لافلام كبيرة ، وما زلت اذكر افلاما مثل « عهد الازهاب » و « الزهرة القرمزية » و « ديريبة » وحرب و سلام » وغيرها من الافلام التي

بعض السينمائيين افلاما متسل « مصطفى كامل » الذي اخرج احمد بدرخان لم انتحه عندما لم يجد متجا يموله ، و « حميلة » التي يروي كمال نوار الجزائر ، و « الناصر صلاح الدين » الذي يعالج كفاح العرب ضد الصليبيين و « بورسعيد » الذي يروي صعود المدينة الباسلة .

ودخل القطاع العام السينما ، واصبحت الدولة مسئلة في هذا القطاع ، منتجة للفيلم ، ورغم هذا لم يبحث حتى الان مشروع فيسليم من « ثورة يوليو » .. كل ما فقه

القطاع العام من افلام لورية هو « ثورة اليمن » الذي اخرج عاطف سالم « لمن الحرية » الذي يرب قصته نجيب محفوظ عن مسرحية

ايمانويل روبلس و « الجراء » الذي كتب قصته واخرجه عبد الرحمن الحميسى وكلا الفيلمين الاخيرين يعالج احداث ثورة ١٩١٩ لا ثورة ٢٣ يوليو .. حتى مشاريع الافلام

لم نكتب بعد للسينما قصة ثورتنا الكبرى في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. ولم يفكر واحد من مخرجينا ان يقدم بالحياة في ذلك الحدث التاريخى الذي كان له الاثر الاول في تفجير الثورات العربية والافريقية ، بل كان وحيا لكثر من ثورة في امريكا الجنوبية واسيا .. وبما هي « الهبة » من الحدث الكبير في حياتنا وحياة شعوب عديدة ، هي سر ذلك التباعد من السينما ..

على اية حال ، لقد اخذت السينما المصرية طوال السنوات الثلاث عشرة الماضية ، لتترب من الحدث الكبير - ثورة ٢٣ يوليو - وتعالجه في سرعة ، رامزة اليه حيناً ، ساعة الى ان تجعله ختام الاحداث في الافلام حيناً اخر .. فيلمان فقط هما « رد قلبى » الذي اخذ من قصة يوسف السباعى و « الله معنا » الذي كتب قصته احسان عبد القدوس ، حاولا في صدى ان يمشيا الاحداث التي سبقت « ثورة يوليو » وصاحبها فترة في ايامها الاولى .. وان كانت الافلام اخرى كثيرة مثل « في بيتنا رجل » و « الباب المفتوح » وغيرها حملت « ثورة ٢٣ يوليو » كحدث من احداثها ..

وحتى عامين او ثلاثة ، كانت وجهة النظر السائدة ، عند منتجي الافلام المصرية ، هي ان الافلام الوطنية والثورية ، لا تجد جمهورا ولا تجد من يشترها ليعرضها في اسواق البلاد العربية ، وكانت وجهة النظر هذه سببا في ان نشد اكثر من مشروع لفيلم وطنى او لودى ، وبالرغم من هذا فقد قدم



محمود عرسى يمثل دور الضابط الانجليزى في فيلم « لمن الحرية »

تحقيقات:

عبد النور خليل



ثوراتنا.. وبطلاننا على الشاشة



السينما العالمية ، في عواصم الدول الاستعمارية ، تحاول الآن أن تعسول الرجال الذين خدموا الاستعمار الى شعراء وقديسين ومناصرين للشعوب الشمسية .. هكذا رأينا لورانس الذي مثله بيتر أوتول وسنرى بمسده « الجنرال جوردون » و « لينجستون » !

قصص المقاومة

وكانت الحرب العالمية الثانية ، والصراع الطويل الرين غسبند النازية ، الموضوع الأكثر إثارة للسينما في أعقاب الحرب .. عشرات الافلام صورت وحشية النازي وقسوته ، وصورت بطولات الافراد والجماعات التي فحرت المقاومة في وجه النازي في كل البلاد التي احتلها .. وفازت « المقاومة » الفرنسية بعد دخول جيوش النازي باريس باكثر عدد من هذه الافلام .. واصبح عدد كبير من هذه الافلام يعد في نطاق الافلام الكلاسيكية للسينما مثل « فرسان الانوكاليس الاربعة » الذي اخذ عن قصة بلاسكو ايبانيز واخرجه فرنسنت منيللي وعشرات اخرى من الافلام .. وكان اخر ما شاهدناه من افلام المقاومة في القاهرة هو « المطار » الذي مثله بيرت لانكستر وجين مورو .. ومن الحرب العالمية الثانية ايضا ، انتجت هوليوود عشرات من الافلام من الكفاح ضد اليابان في جنوب اسيا والباسفيك .. ومجذت عشرات من الشعوب مثل الفلبين وبورما وغيرها من هذه الافلام رغم احتفاظها دائما للبطل الامريكي بدور القائد المنظم لكل حركات المقاومة والتحرر .. ومن أبرز هذه الافلام فيلم « جسر على نهر كواي » الذي أخرجه ديفيدلين

تجارة الثورات !

مئة سنوات ، عرض فيلم الماني باسم « الريشات الاربعة » كان يروى

وسط معركة كفاح الشعب ، ودفعته الى مناصره ، كانت هذه الافلام تستعرض كفاح وثورات هذه الشعوب ، وما اكتسب ما سجلت « الكاميرا » من احداث كفاح الهند ضد الاستعمار الانجليزي ، ومارال فيلما المخرج الالماني فريتز لانج « القبر الهندي » و « القيد » من الافلام التي رسمت صورة صادقة لمحنة ، لكفاح الهند ضد الانجليز ، وانما كانت هوليوود بأفلام مثل « جاءت الامطار الى وانسيبور » وغيره حاولت ان تحصر هذا الصراع الدائب من أجل الاستقلال في دائرة نزاع مصري بين البيض من المستعمرين وبين الهنود والملونين .. وحشرت هوليوود ايضا افلامها في افريقيا في هذا النطاق ، بل حاولت دائما ان تجعل من الرجل الابيض رسول الحضارة والحرية والمسلم والمعرمة في الادغال المظلمة ، وقدمت « الانسان الافريقي » دائما وحشيا كاسرا يجب ان يقص عليه ويحيى ان يروى بالسيف والبنادقة والسوط .. ومارل ادكر فيلما رابته في العام الماضي باسم « سادق بانستا » وكان هذا الفيلم - وهو انجليزي - يروى في ظاهره قصة ثورة افريقية في بلد افريقي تحرر حديثا ، وفرد جاويش انجليزي ، في مسيكر للجنرالات العسكريين الانجليز الذين كانوا قد بقوا لتدريس قوات البلد المستقل حديثا .. لقد كان الفيلم لسة وثاء للجوايش الذي قاتل في الهند ومصر ، ولا يستطيع ان يتقبل فكرة ان يسود البلد الافريقي اهله دون وصايته ..



كلارك جيبيل في أحد المواقف من فيلم « ذهب مع الريح » الذي قدمه هوليوود عن الحرب الأهلية الأمريكية !

محمود الميحيى وآنور أحمد في موقف من فيلم « مصطفى كامل » !



إبراهيم الشمسى في أحد المواقف من فيلم « الجهاد » !



الخرطوم ! يجعل من الجنرال الإنجليزي الذي كان يحارب الثورة
المهدي قديسا .. شهيدا ..

أين بطولاتنا !

وإذا كان المستعمرون يطمون هذا بالثورات العربية ، وبمسحها من
الذوات ، فعلا فعلت السينما المصرية ؟ أن واجبنا ليسادها
مقال ينتظرها .. ولعلنا بطولات شعبنا ، فضلا عن ثورتنا التاريخية
التي اكنت هزما لاسترداد حريتنا وكرامتنا مثل « الثورة العربية »
و « ثورة ١٩١٩ » ذلك العزم الذي انتمى بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، فضلا
عن قصص الكفاح التي تملأ تاريخنا الحديث والمحدث وأبطالنا الذين
دفعوا ضريبة هذا الكفاح دما مثل « جواد حسني » وغيره ، بل مثل
فلاحينا الذين دفعوا حياتهم لمنساق قلة السوس وعلى المشاق
دفعوا ، فضلا عن هذا كله فهناك ثورتنا الثورية - ٢٣ يوليو -
لم نرها على الشاشة ..

وهناك كل المكاسب التاريخية والقومية التي أحققها الثورة ، بل
هناك ثورات الجزائر والمغرب ما زالت تنتظر إلى تعصها السينما
المصرية لتروى للعالم عظمتها وعنف كفاحها وما قام به من أجله .. وأبعد
أن القطاع السينمائي العام لم يهتم يوما بطرية أن أفلاما ثورية وطنية
تحقق حسنة ، فهي رسالة تملأ حبا من رسالته ، وقد كانت تجربة
فيلم « ثورة اليمن » دليلا قاصدا على أن الأفلام الثورية جرة مهم
لرسالة السينما الباءة !

عبد النور خليل

تاريخ دخول الإنجليز إلى السودان ، وكان يروي المجاهد التي قاموا بها
في « حرب البسوس » .. وثارت ثورة بريطانيا ، واحتجبت على إنتاج
مثل هذا الفيلم وقرصه .. على أساس أن الفيلم يقدم صورة معجبة
وبربرية لما ارتكبه الإنجليز في السودان .. ويبدو أن الإنجليز ،
بعد أن غرقت الشمس من أمراطورتهم وأصبحت مجرد أحلام لدور في
رموس لايس « التوب هات » من صفار المستعمرين لا موالهم في
المستعمرات ، قد بدأوا يحاولون كسب العطف العالي على رجالهم
الذين خدموا الاستعمار في القرون الماضية ، حتى ولو تمسحوا
بالثورات في كل ركن الأرض ..

إن عشرات الأفلام .. ومخطوطها عادة إنجليز - مثل « بنادق بانسنا »
الذي يستند العطف على الجاويش الإنجليزي والروح العسكرية
الإنجليزية .. عشرات الأفلام تخطط الآن لتقيم تماثيل لرجال الاستعمار
مثل « لورانس - وجوردون - ليفنجستون » - أن ديميد لين وهو
يخرج « لورانس العرب » قد جعل لورانس شاعرا يهيم حبا بالصحراء ،
وينتشر حياته تحت رمالها ولهيبها العارق ليفجر الثورة العربية
ويقودها ويوجهها .. وهكذا فعل غيره بزميله « ليفنجستون » الذي
كان عليه التوسع الاستعماري في إفريقيا وهو يستكشف معالمها ..
وهناك الآن فيلم جديد لم يصرح بعد عن « شارلز جوردون » الذي
حارب المهدي أيام الثورة المهديّة وقتل في معركة الخرطوم عام ١٨٨٤
.. أن الفيلم الذي يوشك أن يبدأ تصويره واسمه « جوردون »

ندوات الوزراء

حمدي قنديل يستضيف الوزراء لينحدث كل منهم عن أعمال وزارته وما سوف تؤديه من خدمات في برنامج « بيت الشعب » الذي يسجله الساعة ١٢ ظهرا ليداع في مساء اليوم نفسه ..

وهذا البرنامج يرد على استفسارات كثيرة للجمهور خلال حديث وزراء الشعب الذين يدخلون عليهم ضيوفا من خلال الشاشة الصغيرة في كل مساء ..

ومئات الخطابات تصل حمدي قنديل تحمل أسئلة يحاول حمدي عرضها على الوزراء قبل إذاعة البرنامج حتى تكون المشاكل التي يتحدث فيها الوزراء ردودا لهذه الخطابات ..

وحمدي ينتهي من تسجيل هذا البرنامج ليبدأ في إعداد برنامج أقوال الصحف الذي يذيعه في الخامسة والربع مساء كل يوم ، ستذاع هذه الحلقات طوال شهر يوليو ما عدا أيام ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ أيام الاحتفالات . من الوزراء الذين اشتركوا حتى الآن .. السيد يوسف ، كمال رفعت وأبور سلامة ..



السيد يوسف .. وزير الرىة والحليم .. أثناء ندوة التلفزيون

الخطا

- ٢٠٠٠ م ، رموز جديدة على الشاشة
- يشيب المخرج حتى يصبح مخرج أول!
- فاشل في السينما والمسرح .. ومخرج كبير في التلفزيون
- المخرج فتان قبل أن يكون موظفا!

التوقيت الذي ظهر فيه التنظيم الجديد في التلفزيون جاء مع أبعاد الثورة ... وفي الوقت الذي يفرح فيه موظفو الدولة لهدية الثورة في ميدان « صرف المنحة » ، نجد موظفي التلفزيون يفكرون في التطبيقات الجديدة .. ويؤكد المخرجون الذين أصابهم هذا التنظيم ومنهم من عاش فترة الدراسة في « بلاد بره » ، أن هذا التنظيم يتفرد به التلفزيون المصري ..

القواعد الجديدة تقرر رموزا جديدة والمقابيل عليها على المخرجين حسب فئات هربية مثل مساعد مخرج أول ، ومساعد مخرج ثان ، وهنا نساءل ... ماذا يكتب هذا « المخرج المساعد الثاني » على الشاشة الصغيرة ؟ .. أن توجهه الجديدة سترأها هكذا : م.م.ث .. أو م.م.أ الخ

ولجنة التقييم وضعت القواعد، ولم تحدد ما هو المقصود بالاعتراف بالسعيون ، وما هي نوعية البرامج التي يزاوئها يمكن أن يطلق على القائم بتنفيذها لقب « مخرج » .. وهل من يقوم بتنفيذ نشرة الأخبار .. يطلق عليه مخرج؟

تحقيق :
صلاح البصار

التقييم

الجديد

في

التلفزيون

فن التلفزيون!



فن ، وكان من السهل أن يقوم بهذا العمل موظف بمراقبة شئون الأفراد ، وبقينى بأنه كان يمكنه إصدار نفس القرارات التي أصدرتها اللجنة . . .

والنتيجة التي تربت على أحد اللجنة بمبدأ الأقدمية الوظيفية أنها وضعت أشخاصاً في غير مكانهم ، وأعطتهم هذه القرارات أكثر من قيمتهم الفنية الحقيقية وحسرت آخرين من مكانتهم الفنية . . . بل أن اللجنة دون أن تدري ، جعلت من طول مدة العمل في حق السينما والمرح بعض الأشخاص مسبيلاً للترقي في التلفزيون ، هناك من الأمثلة ما يمكن توضيحها حسب الكشف . . .

واللجنة سوت - مثلا - بين خريجي معهد الفنون الدرامية قسم النقد ، وبين خريجي معهد السينما قسم الإخراج ، ومثل ذلك كمثال من يزاول المحاماة وهو خريج كلية التجارة لمجرد أنه درس القانون . . .

ومن المصيبة أن الكشف الذي ظهر بأسماء المخرجين ضمن أسماء كثيرة من معلمي البرامج . . وهذا امر يذكرني بالترزي الذي يشاجر بالأمشة . . وهذا امر واضح فيه التفاضل ، فكيف يكون المقدم هو المخرج والعكس . . .

ومن خلال القواعد التي وضعتها اللجنة يتبين أن الأمل الذي يمشي عليه المخرج في بدء حياته في التلفزيون وهو حصوله على لقب "مخرج أول" ، لا يحصل إليه إلا بعد أن يشيب شعر رأسه . . وهذا التقدير أطعاً الحماس الذي كان ينتشر بين مخرجي التلفزيون وخطأ آخر وقعت فيه لجنة التقييم عند تحديد الشروط التي يجب توافرها في المخرج الأول ، وهو أن يكون قد عمل مونتاج كذا فيلم ، وأعلنت هذا الشرط في حالة مساعد المخرج الأول ومساعد المخرج الثاني ، مع أن طبيعة كل منهما تختلف عن الآخر . . فالإخراج مجرد عمل خلاق ابتداعي ، والمونتاج مجرد مهارة حرفية

ولا ينبغي من بابا أن التلفزيون استطاع خلال سنواته الخمس أن يخلق جيشاً من الفنانين والفناني وأقصد المخرجين بالذات ، ولم يكن حزاء بعضهم تقييهم بقواعد ظلمتهم ، وعلى اللجنة نفسها أن تظر بمن العدالة نحو الذين بدلوا العهد ليقب التلفزيون مملأ ، وأعاد الدخلاء الذين تسربوا إلى هذا الجهاز . . وبقي أن هؤلاء لو كانت أعمالهم ناجحة في المسرح أو السينما لذكروا في التلفزيون . .

وكل ما نريده أن تكون اللجنة «ثورية» نحو المدل ، فالثورة على الميراث الحسن . . .

صلاح ذكي



سعد لبيب



هشام مصطفى



لجنة تقييم المخرجين في التلفزيون

وهل يستوى هذا مع من يقوم بعمل آلي يقوم به في كثير من محطات تلفزيونات الصالم قارئ النشرة نفسه ، أو المونتير الإلكتروني ولحق كبير بين هذا التفلد فقط، وبين المخرج الذي يقوم بمهمة الخلق والإبداع الفني الذي يلزم له الجدة والابتكار والتفكير . . .

ومن المعروف أن اللجنة قد شكلت بعد الاجتماع الذي معده أمين هويدي وزير الأرشاد مع المسؤولين والمخرجين بالتلفزيون بعد مئات الشكاوى . . وطلب الوزير أن تكون اللجنة لورية ويبدو أن اللجنة - ولم أعرف أشخاصها - قد فهمت أن الثورة تعني التغيير السريع وأصدرت لوائح وقواعد حتى تحمل نفسها بأي طريق . . فاختارت الطريق السهل لإنهاء مهمتها ، وبذلك فإن اللجنة أوقعت نفسها في مأزق، وهو الأخذ بمبدأ الأقدمية الوظيفية . . الذي لا يستقيم مع طبيعة العمل الفني . . .

وعلى اللجنة أن تعد لنفسها مخرجاً . . أم قد خالفت الهدف الذي شكلت من أجله وهو تقييم العاملين في حقل الإخراج التلفزيوني وتصفية الدخلاء عليه وأصحاب الفلأهاب . ولو كان التقييم هو مجرد الأقدمية الوظيفية ، لما كان هناك مبرر لتكوين لجنة تضم فنانين يفرقون بين ما هو فن وما هو غير



الحمد لله رب العالمين

تحتیں، محیی الدین فکری
نصیر، محمود عارف

لست فيه راحة ، ولا يفسد عقل من سلك الاستسقام الى الحق
الذي انعم الله عليه ان لم يزل الامر الى مستوى السليمة

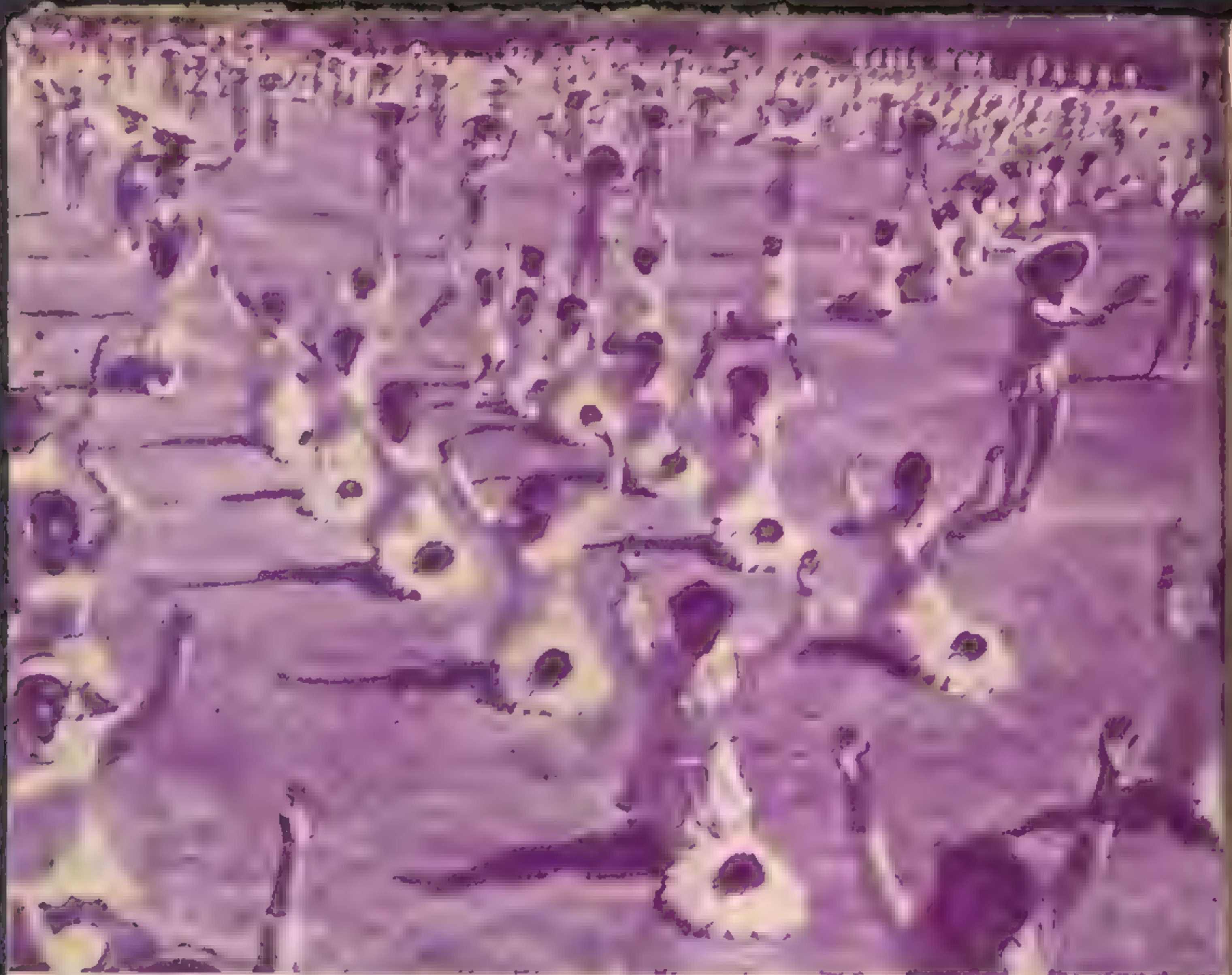
بعد انقراض اهل القريه الى امة . انتمت فيها الامم والجموع : : فبقوا
 بنوع البرية : : ولما في اقليم المسمود انتهى الى هذه القريه .

معلنة... ان الرغبة في السبق الصحفي هي التي دفعتني الى تصوير هذا الموضوع .. فالاستعراضات التي ترى صورها على هذه الصفحات هي نفسها الاستعراضات التي ستشاهدها في الاحتفال الكبير يوم ٢٤ يوليو باستاد القاهرة .. انفتحت طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية باشراف السيدة العميدة نفيسة الغمراوي ثلاثة اشهر في التدريب .. والاستعراضات جديدة تماما من ابتكار السيدة العميدة ، والذي نستطيع ان نؤكد ان استعراضات هذا العيد تفوق كل استعراضات كل الاعياد السابقة وهي دروس ننصح أعضاء الفرق الاستعراضية بمشاهدتها ...



لمحة الثورة .. لعكيسا
فيات المعهد العالي للتربية
الرياضية .. من خيال
استعراض العياد والشمس
.. الذي يستأجر في
اعياد نورثيسا الخالد





ماتنا طالبة .. بالملابس البيضاء .. والاطوال البيضاء .. في واحد من الاستعراضات
التي ستقدم على أرض الاسناد الكبير .. حيث تجسسى الاحداث كل عام ..



.. وحفلات في كل مكان

يوليو .. اشتهر بأنه شهر الثورات .. وعندها .. أصبح
يوليو .. شهر الأعياد .. أعياد ثورتنا العظيمة واحتفالاتها ..



عز الدين يعقوب وحسن يوسف



نجوى فزاد



الثلاثي المرح



صحي



عبد الحليم .. والدوكالي

النادي الأولي أعيد كرويس بمساحة فوره بالبطولة . يقول
مطلع الأعياد الأولى :

الرا الفاحشة لأبو العباس يا المناوبة .. يا أجده ناس
وهمنا واسنا يا بلديات بعد أحكار النوري سنين

والأغنية الثانية .. من أجل عز الدين يعقوب .. لاعب الأولى
الذي فاز بلقب أحسن لاعب في الجمهورية

وتقول الأغنية :

عز يا عز .. يا أجده عز عز شبالة المرمى .. عز

وغنى الأغنيتين عزت موسى الله .. المطرب السكندري

لأدنا كلها لحمل بأعياد الثورة .. فالاحتمالات لا يفهم عند حدود
حفلات الفحرة .. أو برامج وأغاني الاداء .. أو منتديات التبرير
.. أبدأ .. البلاد كلها من أقصاها إلى أقصاها .. تعيش في عيد ..
من بداية شهر الثورة .. وإذا كنت تسمى يوليو .. شهر الثورات ..
فهم أيضا شهر الاحتفالات والأعياد

أول حفلة أقيمت في يوليو وكانت في الادامة .. أقامتها اذامة
صوت العرب .. احتفالا بالمناسبة العالدة .. ويبدأ ميلاد صوت
المغرب .. الذي ولد في بداية سنوات الثورة .. والحفلة التي
أقيمت بملعب النادي الأولي الذي اعتبرها احتفالا بفوزه ببطولة
دوري الجمهورية .. اشترك في الحفل عدد كبير من مطربيننا
ومطربنا .. وحضرها عشرة آلاف مشجع .. واستمر البرنامج حتى
الساعة الخامسة صباحا .. ولذات انساب صوت العرب ارتسماله
لليوم الجديد .. دون توقف .. قبل بداية فقرات الحفلة .. اذاع



عبد الحليم يلقي إعجاب طفل .. في شكل « ناكيه » رند ..



الهنيدى .. وصفاء أبو السمود في أغنية « سنقر »



ليلية ... للفي آخر نظرة .. قبل الظهور على المسرح



فايزة أحمد وبروفة مع أحمد فؤاد حسن وخلفهما محمد سلطان



الوجي والتبليتي ورويدا عثمان



شفيق جلال .. وجواهر

الهنيدى يغنى

كان من الطريف خلال الحفلة أن غنى الممثل الكوميدي أمين الهندي مع صفاء أبو السمود أغنية فكاهية اسمها : « سنقر » .. وكانت المقامرات الفكاهية كثيرة اشترك فيها أحمد عام وليدية . في الكواليس كان عبد الحليم حافظ يقوم بدور قائد الاوركسترا . اجتمع المطربون والمطربات .. ووقف أمامهم عبد الحليم يقودهم في أغنية « مقابلك يوم ميلادك » .. نحية لإذاعة صوت العرب . في جانب أحسر من الكواليس كان المطرب المصري عبد الوهاب الدوكالي يقوم بأداء بروفة مع الفرقة الموسيقية .. لأمسية أعدوا للمشاركة في الحفلة .. وهي من كلمات عبد الوهاب محمد . استمرق العمل في الأغنية أقل من ٢٤ ساعة .. بين أساليب .. واسلحين .. واجراء البروفات ولم تكن هذه هي الحفلة الوحيدة . في اليوم التالي ..

وفي القاهرة أقيم حفل آخر .. أحيته فايزة أحمد وغنت فيه أغنيتين جديدتين . « بمراحة » التي لحنها عبد الوهاب و « الأيام » من تلحين زوجها محمد سلطان .. وتقريبا اشترك فنانو الحفلة الأولى في الثانية

واستمرارا لسلسلة حفلات يوليوس .. أقيمت يوم الخميس الماضي حفلة لثالثه على مسرح سينما قصر النيل .. ولأول مرة منذ ثلاث سنوات .. اشترك عبد الحليم ونجاة الصغيرة في حفلة واحدة

ولن تتوقف الحفلات .. ففي كل يوم حفلة .. وفي كل يوم تستطيع أن تسهر حتى الصباح .. لتتابع احتفالات بلدنا .. بأجمل أعيادنا

سيد فرغلي

تأشيرة مستشار القصر

سألتني إحدى المذيعات منذ أيام : « أين كنت ليلة قيام الثورة ؟ » .. ورحلت أسترجع الذكريات .. وأهاج سؤالها أسئلة أخرى في أعماقي .. أين كنا قبل الثورة ؟ .. وأين أصبحنا بعد الثورة ؟ ..

بقلم: صالح جودت

— هذا البرنامج لن يتعد .. ولوائفاني الأمر أن أعمل وحدي .. بدونكم جميعاً
وسخرنا معه .. وذهبنا إلى وزير الشؤون الاجتماعية ، بوسلف الوزير المتصرف على الإذاعة يومئذ .. وروينا له ما حدث ..

وكان رحمه الله رجلاً شجاعاً ، فأمسك بسماعة التليفون ، وحاول أن يتناغم مع المستر ويتشاور به بالصني ، ولكن الصحافة غلبته على الرجل ، فأغسلت في وجهه على الوزير .. الذي كآل له الصاع صاعين .. ولمن سئس فيل أجداً .. ونزل لغوره لعامل رئيس الوزراء وروى له ما حدث

واجتمع مجلس الوزراء في اليوم نفسه ، وقرر الاستيلاء على الإذاعة واسترداد ادارتها من شركة ماركوني ، وتولية امرها للمصريين وحدهم

وبين يوم وليلة .. وجدنا المستر يتشاور نفسه في عرض الطريق ؟ وإذا كنتم تذكرون ما صنع الاستعمار يوم إعلان تأميم قناة السويس ، من أصحاب المرفدين الأجانب دفعة واحدة لتعطيل الملاحة في القناة ، فإن الاستعمار قد صنع نفس الشيء من قبل ، يوم طرد استر وشاردرز من الإذاعة المصرية .. فقد خرج وقرر أن يسحب معه جميع المهندسين الانجليز من الإذاعة .. ليتعطل الإرسال

وفي الحال .. جندت الإذاعة نفراً من كبار مهندسي مصلحة التليفونات ، على رأسهم المرحوم إبراهيم حامد صالح ، وصيلاح عامر ..

وجاء المهندسون المصريون ، وتسلموا العمل ، وأدأوه على أحسن وجه ، ولم يتعطل الإرسال الإذاعي لحظة واحدة !

إلى هنا .. احسنا أننا قد استردنا حرية العمل ، وحرية التصرف ، وحرية التفكير ، وحرية الابتكار
ولكن الأيام أثبتت أننا كنا واهمين .. فقد بحث البنا القصر بمستشار للإذاعة ، ليكون عين القصر على كل كلمة تعال في الميكروفون

وعشرات من الاحاديث القيت ..
وعشرات من البرامج شوهت ..

وعشرات .. ومئات .. وآلاف .. من الإنكار البتسكرة .. ولدت في المهد .. لأن مستشار القصر لشؤون الإذاعة لم يوافق عليها .. لأنها من الملك ذاته .. أو نفس العرض .. أو نفس النظام الملكي من قريب أو من بعيد .. أو لوقت الوهم .. أو تعرض على الثورة ..

ولا يزال حندي نص قراءة شعيرة أحيت أن أقدمها في يوم من الأيام ، بمناسبة ذكرى الشهاير التونسي الراحل أبو القاسم الشابي
وعلى هذا النص تأشيرة مستشار القصر لشؤون الإذاعة تقسّرول :

ولا بداع !
التيون لماذا !

كنت آنذاك مراقباً للبرامج الثقافية بالإذاعة .. وجاء صيف سنة ١٩٥٢ ، فقرر أن أذهب إلى أوروبا ، وأتجول في دور إذاعاتها ، على حسابي بعد أن أحسست أن الفن الإذاعي قد أخذ يتجمد ، ولابد من شيء من التجديد بحكم التلح حول فننا الإذاعي .. وذهبت إلى روما وباريس وجنيف وبروكسل ولفن ، ودخلت دور إذاعاتها

وأحسست أن هناك سرا واحداً هو المشوّل من جمود الفن الإذاعي في القاهرة ، هو : فقدان الحرية .. حرية العمل ، وحرية التصرف ، وحرية التفكير ، وحرية الابتكار

كانت شركة ماركوني الانجليزية هي التي تدير الإذاعة المصرية في أول الأمر ، بموجب عقد مع الحكومة المصرية .. وكانت الإذاعة تدار لحساب الانجليز لا لحساب المصريين
كان مدير الإذاعة انجليزياً ، وكذلك سكرتيرها العام ، وكبير مهندسيها ، واكثر المهندسين

وكان مدير المستخدمين والخزائنة يهودياً صهيونياً ، اسمه الحبل .. وكانت جميع مراقبات الإذاعة مظمة بمناصر يهودية صهيونية
وكان أكبر الاحاديث .. ولاسيما في فترة الحروب .. دعابة للاحتلز وهم أنا العداء .. وكان أكثر هذه الاحاديث يرد من السفارة البريطانية ويداع بأمر السفير البريطاني !

وحتى تلك الاغاني المألوفة والمختلطة التي كانت تداع ليل نهار .. لاشك انها كانت لحساب الانجليز .. من قصد أو من غير قصد .. لأنها كانت تسبح الاحتلال والتراخي في نفوس المواطنين
وكان محظوراً علينا أن نحتفل في الإذاعة بالمناسبات الوطنية ، لأن الاحتفال بها أشغال السياسة ، وهذا محظور وفقاً للعقد المبرم بين الحكومة المصرية وشركة ماركوني

وذلك يوم ، جاءت مناسبة وطنية كبيرة واجتمعنا نحن شباب الإذاعة .. أحل .. كنا شباباً في ذلك العهد .. محمد فتحي وعلى خليل وعبد الحميد يونس ومحمد محمود شعبان وحافظ عبد الوهاب والرحوم عبد الوهاب يوسف وأنا .. وقررنا أن نعيد برنامجاً وطنياً يتفق مع المناسبة الوطنية الكبيرة

ووضعنا البرنامج ، وقدمناه لمدير الإذاعة الانجليزي .. المستر ريتشاردز .. وكان مشهوراً بالعمالة فما كاد يطلع عليه ، حتى ارغى وأزبد ، ولار ولار ، وانتفض من وراء مكتبه وهو يقول لنا :

— ما هذا !
فلنا له :

— هذا برنامج جيد من اميادنا الوطنية
قال معنداً وهو يضرب يده على مكتبه :



لانه اتحدى نصيدة يخاطبه بها الشاب شحات النصب
على صسمتها واستكانتها للقوة ، ويدعوها الى الثورة

منع مستشار العصر اذاعة هذه النصيدة .. وسرايا سمها من
المصائد والاحاديث والبراميس ، لانها تفسد ابدك او الشبه
ولم ينصب الخطر على ما يمس الملك وحده .. بل كان هذا كل يوم
محطون جديد .. فهذه النصيب الانجليز .. وهذه نصيب العرب
.. وهذه نصيب الهنود .. وهذه نصيب السمويين .. الخ
بل لقد بلغ الامر في بعض الاحيان الى منع اذاعة امية ممة ، لان
رئيس الوزراء لا يحب هذه الاغنية

واحبنا جميعا اننا لم نمنع فينا كبيرا حينما جاهدنا لننصر
الادامة .. وان الادامة لا تزال في ايدي القوى الاستعمارية والرحمية

اذن .. لا بد من تحريك كبير ، حدث لا نعرف صورته ولا لونه ،
يحقق ما نصبو اليه من حرية في العمل والتصرف والتفكير والابتكار

وجاء صيفا سنة ١٩٥٢ ولهبت الى اوروبا .. وفي لندن دعاني الشاعر
المعروف الدكتور عبد العزيز ميق .. وكان يومئذ مستشارنا الثقافي في
لندن - الى الفداء

وكانت معنا على الفداء سيدة امريكية جميلة منقعة ، قدمها لي
صاحبي ، وقال لي :

.. لقد احببتك ان اقدمها اليك ، لانها تقوم برحلة حول العالم ،
لدرس الفولكلور ، ولتألف كتابا عنه . وهي قادمة الى مصر قريبا ،
فارجو ان تمنحني بها ، وتمسكها اسباب دواستها حتى يكون
للغفون الشمسية مكان في كتابها العالمي

وبدأت السيدة تمسكني ونحن نستعد لتناول الفداء ، فكان اول
سؤال لها :

.. كيف حال كنج كونج ؟

وفهمت قصدها ، ولكنني تفانيت ومدت اسألا :

.. ماذا تعنين يا سيدتي بكلمة كنج كونج ؟

قالت :

.. اعني كنج فاروق «الملك فاروق» .. الا يزال يداعب النساء بلحيته
في الامكن العامة ، ويمسك بالنظ من ذبولها ويدوحها في الهواء حتى
تسقط ميتة ؟

هكذا كانت صورتنا - نحن الممريين - في ميون الخالم بسبب
حكاه ذلك المهد
وسافرت بعدها الى باريس ، ثم الى روما .

وفي روما .. سمعته يامة الصحفي يهرولون في الشوارع ،
يقطعون اصواتهم

- سويلنتو .. سويلنتو .. كولبودي مناني ان ايجبتو
ونهمت هذه الكلمات على قلة معرفتي باللغة الإيطالية يومئذ ..
كان مصاها :

- ملحق .. ملحق .. انفسلاب عسكري في مصر ..
والستريلا الحريدة .. وقرات ..

وهرمت الى محطة الادامة ، وقابلت السينيور زافرائي الذي
كان مديرا للادامة الإيطالية يومئذ

واذا بالرجل يشد على يدي ، وبهشني قائلا :

- مبروك .. يبدو انكم قسدت حلصتم من الملك فاروق
وروي لي تفاصيل ما حدث ..

وكان اول خاطر جاش بصندري يومئذ هو : هل يكون هذا حسنة
الحدث الذي طالما حلمنا به - نحن شباب الادامة - فون ان ندري ماذا
تكون صورته ، وماذا يكون لونه ، ولاسي ياني ؟

وفزع الى خاطري بيت من نصيدة ابن الفاسم النسابي - التي
نظمها مستشار مصر - هو قوله للنصب :

ان يم العباد يدوي حواليك .. فابن الفاسم المفسدام ؟

لقد اقبل هذا المدام الذي حلم به الشاعر ..

انه جمال عبد الناصر

وركبت القطار لعوري من روما الى فينيسيا .. وركبت الى حسمه
« اسبريا » عائدا الى القاهرة

وفي اليوم الثاني في عرض البحر .. كنت ساهرا فوق سطح الباخرة
والليلة غير مغمرة حينما جاء قبطان الباخرة يشير الى باخرة تسير في
الظلام ، وقال لي :

- انري هذه الباخرة ذات الانوار العاصه .. المنجه الى اوروبا ؟
انعرف من فيها ؟

قلت :

.. لا

قال :

- الملك السابق .. فاروق

قلت والفرحة تفتر من قلبي :

.. اعني ..

قال الرجل :

- اجل .. لقد خلصه الثورة !

صالح جودر



أودرى هيبورن مع البرن فيني على شاطئ الريفييرا

أودرى على الريفييرا

في نيس على شاطئ الريفييرا، فوجيء الناس بالنجمة الكبيرة
أودرى هيبورن تقف على رصيف الميناء ، وأمامها سيارة
(م . ج) قديمة تأتي أن تدور . . واستندت أودرى منكبيها
إلى ظهر السيارة الرياضية القديمة وأخذت « تزفها » !!

شواطئ بحيرة ليمن ، حيث كانت تعيش وحيدة ، وفرت لها أن
تقبل العمل من جديد مع ستانلي دانون في فيلمه الجديد « النان
للطريق » مع البرن فيني الممثل الإيطالي . . خاصة وقصة الفيلم
قصة ضاحكة ، تظهر فيها أودرى باسم « جونا » وهي زوجة لمارك
« فيني » منذ عشر سنوات ، ولا يستقران في مكان بل يعيشان
دائما حينما اتفق وحينما تعذبهما الحياة . .

وانطلقت أودرى من سويسرا إلى مدينة نيس ، ووقعت منذ أيام على
رصيف الميناء لتبدأ تصوير فيلمها الكوميدي الذي تملته على شواطئ
الريفييرا مع الممثل الإيطالي البرن فيني .
تقول أودرى :

● أن دور « جونا » يقربني إلى حد ما من حقيقتي ، زوجة
تتفعل وراء زوجها في أي منطقة من العالم ، وهذا ما فعله أنا وميل
فيرد ، حيث تضطرنا ظروف العمل إلى أن نلتحق كثيرا ويصبح كل
منا في ركن قلمي ، أن هذا الدور أيضا يخرجني من نطاق أدوار
كفتاة صغيرة بريئة ، توهمها سداجنها دائما في المشاكل . . فهو
يقنعني كما أنا . .

تركت أودرى هيبورن ، بينها الريني في سويسرا ، لكي يسدا
منذ أيام تمثيل فيلم كوميدى جديد . . كانت أودرى قد أعلنت
بعد أن انتهت من تمثيل آخر أفلامها « كيف تسرق مليون دولار
وتعيش سعيدا » أنها تنوى إعزال التمثيل ، والنفرغ لبيتها وابنتها
الصغير من زوجها الممثل المخرج ميل فيرد ، كانت أودرى تريد أن
تصبح ربة بيت وزوجة ترمي بيتها فقط ، وكانت عندما اتخذت هذا
القرار حاملا تنظر حادنا سعيدا آخر ، ولكنها كفت سيئة الحظ
وفقدت الطفل قبل أن يولد ، واستسلمت للحزن وهي تعيش
بملربها على شواطئ بحيرة ليمن ، بينما زوجها ميل فيرد
يخرج فيلما في اسبانيا . . وأعادت أودرى التفكير في قرارها مرة
أخرى . . كانت أودرى قد اعتزمت ألا تمثل فيلما لا يخرجها زوجها ،
على ألا تمثل فعلا إلا كل عامين أو ثلاثة على الأقل . . ووجدت أودرى
نفسها في فراغ ، وجاءها المخرج ستانلي دانون يعرض عليها أن
تمثل فيلما جديدا ، وهو الذي أخرج لها من قبل فيلم « اللغز »
الذي مثلته أيام كاري جراتنت . .

ويبدو أن أودرى هيبورن وجدت مخرجاً من حزنها ووحدتها على



على الشاطئ ، ولدت اودري تفزع مع المخرج سبائلي دومان الذي يخرج فيلمها الكوميدي الجديد !

المسرحية الكويتية التي شاهدتها المتاهرة:

الحاجز.. بين جيلين

المقاطع التي كانت تنجسه الى الحوار ..

ومستقر الرشود في اخراج (الحاجز) لم ينجح الى الاسلوب الواعي .. ولكنه اتجه الى الرموز الحقيقية .. واستعمل الاضواء .. في خلق وبراعة .. واستطاع ان يفوز باعجاب الجمهور عندما اظلم المسرح - اكثر من مرة - وركز الضوء على الحاجز .. والحركة .. كانت سهلة .. ومنظمة .. وخاصة في الدخول والخروج ..

والديكور جسم بالمسبقة المسرحية .. ويلعب دوره في ايضاح الفكرة .. واتى على البساطة في الاسلوب .. اسدى فهنة للفنان يوسف قاسم اما عنصر التمثيل .. فقد لاحظت ان الممثلين على درجة كبيرة من الران، وتعاونهم سليم .. وانصاتهم طيبة .. وحفظهم للحوار اصيل ..

التقليدية .. فوزع احداثه على فصلين .. ودفع لنا اشككة كاسه الى المسرح في الدقائق الاولى .. وهربت منه قمة الصراع .. وامضى كل جهده للفصل الاول .. ولما جاء الفصل الثاني وجدناه يستطرد في مشاهد كلها شرح وتفسير لما قاله في الفصل الاول، وانتهى الى وقوف الجيل الجديد حائرا امام الحاجز .. امام الواجهة الزجاجية التي تكنف الحياة بما فيها من جمال وروعة .. وما وراء الحاجز من ماضي يحول بينهم وبين الحياة ..

وانني اؤيد المؤلف في هذا المؤلف الحائر .. فانه بذلك يكشف عن نضج في تفكيره الدرامي .. والمسرحية في مجموعها .. تكشف عن استعداده الطيب في الساليب المسرحية .. وخاصة .. انه استطاع لحسيد الشخصيات في مسود وامية .. وكانت تبرة السخرية تبدو واضحة وراء مقاطع الحوار باستثناء بعض

« الحاجز » .. المسرحية التي قدمتها فرقة مسرح الخليج العربي على مسرح الجمهورية بالقاهرة من تأليف الاديب الكويتي الاستاذ صقر الرشود .. يحاول المؤلف فيها ان يصور الصراع بين القديم والجديد .. في الكويت .. بين الجيل القديم الذي يتمسك بالتقاليد .. وبين الجيل الكامل في تحريك قدر الجيل المنبثق منه .. والجيل الذي يريد ان يعيش بأسلوب التطور .. ويكافح في سبيل حريته ..

احترار المؤلف أسرة لجميع بين الجيلين .. الاب والام يصران على تزويج الابنة من ابن عمها .. لان البنت يجب الا تخرج من حدود العائلة .. والصدام الطبيعي بين الابن الذي درس خمس سنوات في انجلترا .. والاب المصنف باعلال الماضي ..

ولم يلتزم المؤلف قواعد الدراما

أحد مشاهد من حية « الحاجز » .. التي قدمتها فرقة الخليج العربي في القاهرة ..



بقام: عبد الفتاح الفيشاوى



اسمهان توفيق : في دور «موش»
.. فتاة تحب ، وأبوها يصر على
تزوجها من ابن عمها .. وترفض
.. ترفض حتى مجرد التفكير في
الزواج .. التزمت الهسدوه في
الحركة .. والتمس في الالتقاء ..
ومن طريق هذا التضاد ، كشفت عن
الأساة التي تتمثل في صبرها ،
.. ممثلة جيدة ..

سماد عبد الله في دور (مواظف)
.. فتاة هواية شقية .. لا يمتد
من الحياة ، سوى ان تضيق وقتها
في الرقص .. وفي الفراغ غير لها
من شغفيتها الكبرى التي ترفض
الزواج .. وبذلك تؤخر زواجها
لأنها المنفرد .. تحتاج الى
جراحة أكثر في افتتاح الحوار .. لأن
بعض جملتها كانت أشبه
بالمحفوظات ..

خالد الصبيح في دور «حمود
المود» .. مثل منكن ، استطاع
أن يضحك الناس دون تعريض ..
محمد المنصور في دور (فارس)
يطبقون عليه الفن الأول في الكويت
عليه أن يحنف من حركاته .. وأن
يتنصر على علامات «الرجبة» التي
تبدو واضحة ..

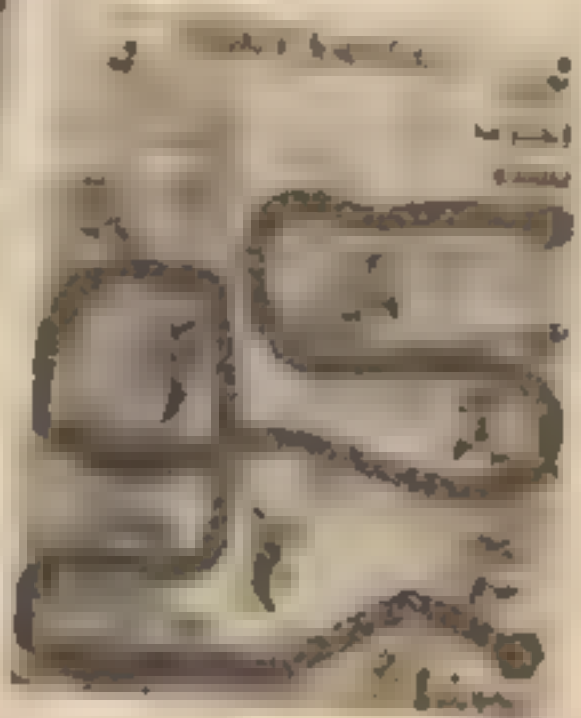
نوال باقر في دور (أم فارس) ،
امكانياتها تقف عند حدود دور
الأم ..

منصور المنصور في دور «سامد»
أضحى عندما شهدت الرواية في
الكويت .. ولكنه لم يفسح عن
منفذها في القسامة ..
لماذا ؟

زيد خلف .. التي جملة واحدة
.. وهي ..

العيون الصيفة

٧ لعبات في
هدية واحدة
مجاناً



انتظر الخميس ٢١ يوليو
العدك + مجموعة الألعاب ٣٠ ما يقدر

مرحباً ..

بعيد الثروة



سليم يحتفل بعيد الثروة

ويقدم لأصدقائه هديتان معا:

كتيب الثروة
+
لعبة الفرسان



ثلاثة من فرقة الحسب
جديدة أثبتت كفاءتها المرحية .. وبالنسبة
للقاد والناشدين ..



في بلادها اسمها «اليس بيترز» يساعدها زوجها واسمه «كولتش لوماس» ، وعندما أعلن من إنشاء هذه الفرقة تقدم إليها ٢٠٠ شاب وهناء من طلبة وطالبات المساهد الرياضية والجامعات ، نجح منهم ٢٢ شخصا من الجنسين ..

وبدأت الخبرة الحرة في تدريب الناحين لكانهم لياقة بدنية ومرونة ورشاقة يتطلبها هذا امر احديد عينا ، كما قامت بتدريبهم تدريبات معينة متممة برياضة الانزلاق على الجليد ، الى جانب بعض الرقصات التعبيرية .

ويقول وليق فتحي مدير الفرقة ان هذا الفن الجديد يعتبر رياضة اكثر منه ولها بالعلمي المصنوع ، ولذلك يجب ان نطلق عليهم «الاعبي الجليد» لا رافعي الجليد ، واصناف يقول ان لاعب الجليد يجب ان يسمع بالذن موسيقى تساعد على اداء الحركات التي تتطلبها منطوعات موسيقية فوكتورية .

وفي خلال العامين الماضيين قامت الخبرة الحرة بتمرين لاعبي الجليد اساسيات الانزلاق على الارض ثم على الحنوب بدون الحذاء الخاص

ان نهضة الفنون عندها ، لم تكن في اتجاه واحد .. بل قطعت كل الاتجاهات . ومسرح الجليد .. واحد من السوان الفن الجديدة التي عرفتها بلادنا بعد الثورة . ان المسرح الجليدي سيعمل في عسز الحس ..

بعد ان اصبح علينا اكثر من فرقة مسرحية واستعراضية وموسيقية وفرق للفتون الشعبية .. وبعد ان اصبح عندها «سيرة» يصارع اكبر سيركات العالم ، الجهد الدولة الى انشاء لورجديد من الفن ، هو مسرح الجليد « هذا النوع من الفن الذي لم تكن تعرفه بلادنا من قبل ، وكان من المستحيل تحقيقه لانه لا يلائم مناخ بلادنا الحار .

واصبح المسجل حبيبة والقة ، وتم تكوين فرقة للرئيس علي الحليد ، بدأت تدريباتها في يونيو سنة ١٩٦٤ واستطاعت مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بتوجيه مجربة من أبطال هذه الرياضة

فن الجليد



تدريبات اللاعبين في مسرح
الجليد .. نوع جديد من
الفن ظهر بعد الثورة ..



المشاهدين ، لأننا نراها على مدى ٧ سنوات فقط ، والرب كرمي
سيكون على بعد ثلاثة أو أربعة أمتار على الأقل .

والشيء الذي لا يعرفه الكثيرون أنه في الأماكن العامة مسرح للجليد
في أسوان حتى في شهر أغسطس بالذات أكثر أشهر الصيف حرارة ،
لأن من الداء الجليد هو الهواء وليس الحرارة .

وأضاف شيئا جديدا وهو أننا سنستعين بمواد صلبة معينة بلون
الجليد بلون متعددة بدلا من الاستعانة بكشاعات كهربائية ملونة .

أما مسرح الجليد فسيقام في منطقة المجوزة بين مسرحي البالون
والسيرك القومي .

وقبل أن تبدأ الفرقة الوليدة عملها ، هناك بعض المشاكل التي
يجب أن نحلها قبل الإنتاج وهي أن بعض أعضاء الفرقة يعملون
مفوسين للثروة الرياضية خارج القاهرة ، فاما أن ينقلوا إلى
القاهرة أو يشتدوا للعمل في الفرقة ويصبحوا متفرجين لها . كما أنه
يجب النظر في مكافآت الرافعين والرافعات ، لأن كل رافع يحصل
على ١٥ جنيها فقط شهريا كمكافأة تدريب .

الذي يعتمد على سكينه فولاذية مصنوعة يدويا حتى تتحمل صعوبة
الحركات .. لأن اللاعب على الجليد يعتمد على نوع معين من التوازن
المعيني ، لأنه يقوم بحركات أكروبات صعبة جدا ، ويحسرك
سرعة شديدة .

وفي الشهر الماضي تم تركيب ماكينات صنع الجليد ، وتم تركيب
الواسير التي ستقوم بعملية التبريد التي ستكون مساحة المسرح وهي
١٥ x ١٣ مترا ، وبعد عدة تجارب ظهر الجليد على مسرح المقطم ،
ووقف أبنائنا لأول مرة على الجليد استعدادا لتقديم العرض المنتظر
في بداية الموسم المسرحي القادم .

وتقول الطيرة المجرية أن الفريق العربي ممتاز في ليالته وفنائه
وأدائه ، وفيه عناصر على مستوى عالمي .

وقد يتساءل البعض .. كيف يعمل مسرح الجليد في الشتاء ..؟
وكيف يتحمل الجمهور البرودة ..؟ ولكن كولتش توماس زوج الطيرة
يرد على هذا التساؤل بقوله : أن برودة الجليد لا تؤثر على

على الجليد

تحقيق :
سيد فخر عيسى



حادش فنى

امام قسم عابدين ، يقع كل يوم حادث ، حادث منكر ، لا يتحرك له قسم عابدين ولكن تتحرك له عواطف مناسبات الاشخاص الذين يشهدون في ذلك الحادث . . . في مواجهة قسم عابدين ، وعلى مسرح الجمهورية بالتعديد ، يدفق يوميا عشرات المواهب الشابة القادمة من اطراف بلادنا لتصنع تفاصيل ذلك الحادث . . . مهرجان فرق المحافظين

وارائهم من واقع خبرتهم .
والسالة الاولى في جدول اعمال هذا المؤتمر تدور حول المشاكل المالية والادارية لفرق المحافظات وبمعنى اصح تدور حول سؤال محدد « كيف يمكن ان نضمن لفرق المحافظات استمرارها في العمل دون توقف او تقصير ، ودون اسفاف وتدخل من غير القائمين على الاسهام في هذا الجهد ؟ »

وهذه السالة تحتل الجانب الاكبر من اهتمام العاملين في فرق المحافظات ، وجميع المشاكل تاتي في تربيتها حيث هذه السالة . والتجارب المريرة التي خاضتها اغلب الفرق تؤكد ضرورة الوصول الى اتفاق حول بعض المسائل الاساسية .

كيف تواصل فرق المحافظات عملها ؟ وما هي مصادر التمويل؟
السالة بسيطة ، ان المحافظات تعمل في اغلب الاحوال انها غير مسئولة عن تمويل الفرق الفنية ، ، وحسبها في هذا ان مزايا الخدمات استقاسية ، مزايا مركزية ، تنجم من وزارة الثقافة ومؤسساتها ، وان مزايا المحافظة ليس بها ما يسمح بالاتفاق على مثل هذا النشاط . ثم نقول ، عندما توزع ميزانية الخدمات الثقافية على المحافظات كما في التعلسم والمحة مثلا ، تصبح مسئولية المحافظة عن النشاط الفني والثقافي واجبة . كلام منطقي .

والجانب الاخر من الصورة ، يتصل بوزارة الثقافة ومؤسساتها واحمرتها المتعلقة . والوسع هنا متباين . بعض هذه الاجهزة يعمل في حدود مسئولية الشاملة من اعضاء الجمهورية والبعض الاخر يكفي بتقديم عينات من الخدمات الاقليمية . . . وسواء في هذه الحالة او تلك ، تقف هذه الاجهزة عاجزة من

احسنت كسرة المسرح ، عندما اخذت هذه الحدث ، ليعبر بشكل اساسي عن احتفالها بالمعد الرابع عشر للثورة . فهذا المهرجان هو في حشد ذاته ثورة شاملة على الافكار الرجعية في مجال الثقافة . تلك الافكار التي كانت تقهر التقدم الثقافية على الفلة المرفهة من ابناء القاهرة ، وتشرك الفئات لبعض عواصم المحافظات ويحكم بالحرمان على القطاعات الواسعة من الشعب في اسبلايا تدير الثورة ، ليس ارفع واعلى ، من ان يطرح كل جهاز نموذجيا للثورة التي حققها في مجاله . فالاحتفال بالاعلام والانسوار وصحفات الاعلان بالجرائد لا يمكن ان يعطى لاحتفالات اعياد الثورة مساهما الحقيقي ، ولكنه يجب ان يظل دائما عرضا مقبول الجوهر اكثر ممثلا وحديا وثورية .

ليس اكثر نصرا عن الصورة في مجال الثقافة ، من هذه الثبات التي تدفق يوميا على القاهرة ، لمرضى فنونها ، وتعطي صورة مفعنة عن الحياة الجديدة التي بدأت تدب في شرايين جسد الوطن الكبير ، وتدفع الدماء حارة هي ابد اطرافه والفصلها .

والمهرجان الذي يمرض انتاج خمس عشرة فرقة اقليمية هو بلا شك اشارة البدء نحو عمل فخم من اجل تحقيق شعار الثقافة للشعب ، ومن اجل تطبيق معنى الفكر الاشتراكي في مجال الفن والثقافة .

ونؤكد اجدية هذا العمل واعنيته يتعقد في نهاية المهرجان مؤتمر كبير يحضره ممثلون لفرق المحافظات ومثبات من العاملين في هذه الفرق . حتى لا تنفص هذه الافراح بلا وقته تأمل ودراسة ، وجهد علمي من اجل مزيد من الافراح .

وقد تعددت بعض رموز الموضوعات ، وطسرحت على المحافظات ، حتى يتقدم العاملين في فرق كل محافظة باقتراحاتهم



أمام قسم عابدين



بسم
راجح
عنايت

أفرق للفنون الشعبية من المحافظات .. اسركت في المهرجان الذي اقيم على مسرح الجمهورية ..

كيف يتحقق هذا ؟ هل يكون بتنظيم دورات تدريبية وثقافية في القاهرة ، تنظيمًا مؤسسية المسرح للعاملين في فرق المحافظات ؟ هل يكون بتنظيم نوع من البعثات الداخلية لعلمى المحافظات في مسارح المؤسسة ؟ أو يكون بإنشاء مراكز دراسية وفنية في الاقاليم قادرة على سد احتياجات العاملين في النشاط الفني ؟ هل يبدأ بإنشاء عدة مراكز ، أو تكتفى بمركز في المصيرة مثلاً لتنمية احتياجات الوجه البحري ، وآخر في أسيوط للوجه القبلي وفيما يتعلق بالأجهزة الكهربائية والميكانيكية التي تحتاجها مسارح الاقاليم ، كيف نديرها ، هل نستوردها أو نحاول تصنيعها والسؤال الثالث الذي يطرحه المؤتمر على أعضائه يتصل بالعمل في الريف وبطبيعة جمهور الاقاليم. فكما ننادي بالخروج من القاهرة وتوسيع رقعة الخدمة الفنية والثقافية لشمل المحافظات ، كذلك يجب على المحافظات أن تعيد تركيز نشاطها في عاصمة المحافظة وبعض المدن الرئيسية. بل يجب أن يتسع مجال نشاط فرق المحافظات ليشمل جماهير المحافظة في الريف . كيف تطور أسلوب العمل ، ولتتكر الشكل المناسب للعمل في الريف ؟ كيف تكون القرية الرئيسية للمحافظة وحدات صغيرة سهلة الحركة خفيفة المعدات تستطيع أن تنقل إلى القرية وتحاطب جمهورها .

والأهم من هذا ، ما الذي نقوله لاهل القرية وبأي أسلوب ؟ وما هي اللغة المناسبة والموضوع المناسب ؟ أسئلة كثيرة ، وهامة ، ولواستطاع المؤتمر أن يجيب على بعضها ، وأن يضع التوصيات الكفيلة بحل بعض جوانب المشكلة ، لقدم إلى الثورة هدية عزيزة في عيدها الرابع عشر .

التاحية المالية من نقطة طوفان المطالب التي تزايد يوما بعد يوم في الاقاليم ..

على سبيل المثال ، هل تستطيع مؤسسة المسرح أن تنفق على هذا العدد الضخم من الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية وفنوك الموسيقى والعرائس التي يتزايد عددها باستمرار ؟ الأرقام الواضحة لميزانية المؤسسة تقول : لا .. ما العمل الآن ؟

هذا هو السؤال الذي ننتظر الاجابة عنه في مؤتمر المساميل بفرق المحافظات . كيف تتعاون المحافظة مع مؤسسة المسرح ، كيف تبحث الفرق عن حلول ذاتية لمشكلة التمويل ، كيف تسمى هذه الفرق الى تحقيق دخل يساهم في تغطية جانب من النفقات ، كيف تبتكر فرق المحافظات أسلوبا للعمل يحقق الفئات ويعتمد على أحياء تدعيم روح الهواية والتطوع لدى المساهمين في العمليات التي يقتضيها تقديم العرض الفني ؟

والسؤال الثاني الذي يطرحه هذا المؤتمر يدور حول وسائل الارتقاء بالمستوى الفني والتقني للعاملين بفرق المحافظات . فلما كنا نقبل اليوم انغماس المستوى الفني لانتاج بعض المحافظات ، بل ونشجع هذا الانتاج ونرحب به ، فهذا الموقف مرتبط بالمرحلة التي نمر بها ، ولكننا نتوقع من هذه الفرق أن تعمل على الارتقاء بمستوى انتاجها ، وأن تعمل الى اسراج الفليم لا يقل في مستواه عن انتاج العاصمة ، أن لم يلقوه وهذا أمر شائع وطبيعي في اغلب الدول الاشتراكية التي تهتم بتنمية الخدمة الثقافية . العاصمة تتفرق في بعض نواحي الانتاج الفني ، لسكن الاقاليم تتفوق في هذا الفن أو ذاك ، تتفوق حتى على العاصمة ، وندمج فن العاصمة الى الامه

« آدم »

والجائزة الذهبية للمحسني



الغسان آدم حنين .. والجائزة الذهبية التي صممها . هذه الحائزة
ستحصل عليها المحافظة التي تفوز بفرقتها المسرحية باللقب الاول

من أجمل التقاليد الجديدة التي اتبعتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، هو اشتراكها للفنون التشكيلية في مهرجان المحافظات للفنون المسرحية والشعبية ، الذي بدأ في هذا الأسبوع .. فقد كلف المشمال المعروف « آدم حنين » بتصميم شكل الجائزة الأولى والميداليات التي ستحصل عليها الفرق الفائزة في المهرجان الذي يستمر لمدة أسبوعين على مسرح الجمهورية .. كما كلف بعض الفنانين اللذين يعملون في مسارح القاهرة ، بتنسيق معرض الصور التي تسجل الحياة المسرحية في محافظات القاهرة .. تلك الحياة التي كانت بميدة من أذهان جمهور ونقاد القاهرة .. انه تقليد جديد .. فعنى ان نراه في كل الجهات المهمة بالنهضة الادبية والفنية في بلدنا ..

يقدمه:
محمد صابر



الفنانة بدر وشوكر ورهايا وهن منهنكات في اعداد مسود معرض الفرق المسرحية للمحافظات .



دخلنا مهرجان برلين

للمعرض ... والفيلم امجبه جدا
من جميع النواحي ... احراج ...
وتصوير ... وتمثيل ... ولكن
اسيخة كانت غير نظيفة وفيها
خرشة شوهت الفيلم ... وهذا
الاحمال افندنا ٢٠ ألف مارك الماني
وهو يساوي ٣ آلاف جنيه مصري
عرصها عينا التلفزيون لشراء هذا
الفيلم ... وقالوا : حسارة كبيرة
ان يكون عندكم أفلام مرحة كهذه
ونكتها غير صالحة للمعرض ...
وكانت حاجة تكديلا
وقال بديويان : ولم ارد
كلمة ... أو تفاوضي معهم لارسال

قال لي هذا الكلام المخرج احمد
بديويان بعد عودته من مهرجان
برلين السينمائي الدولي السادس
عشر ...
وبديويان تصود ان يذهب الى
المهرجان ليمثلنا وميا كمفوق
الوعد أو كتر ليس له ... وفي هذه
المره ذهب لسوق فيلم ... ليطلبه
الرفاه ... فقط وليس للاشتراك
لحصول على حائزه مثلا ...
ويقول بديويان : اني حاب
اسا دخلنا المهرجان من السبيل
الحق ... فوجئت بان السبيل
الذي كان ممي غير صالحه

فعندما تلاته آلاف جنيه بسبب
« خريشة » في فيلم ليلى الزفاف
التي عرض في مهرجان برلين السادس
عشر ... هذا المبلغ دفعه التلفزيون
اللاتي لشراء فلم هندي لانه بدون
خريشة ...
« القلب ضاب المرات ان اشتركا في
مهرجان دولي ... بدون استعداد
فسيحة لنا واهدار لكراسنا وسمعه
بلدا ... فنحن نشتره بدون
استعداد أو اهتمام وبدون فهم لغتي
مهرجان سينمائي دولي ... ونرسل
افلاما نشتره بها وكنتنا نرسلها الى
ابو حمص أو شبرا ... »



الميثاق الوطني

« منه ربي منه في الماسي ... لم
يكن هناك حدود بين بلاد المنطقة
التي تسمى بها الأمة العربية الان ...
كانت سرب التاريخ التي تهي
عليها واحدة ... كما كانت مساهمتها
الاقتصادية في الباسر هي هنا
التاريخ مشتركة ... ومصر بالذات
لم تكن حائتها في عزبة من المنطقة
المحطة بها ... بل كانت هامة
... بالسوي ... وبالاخرى في مصر
الاحياء ... توتر لها حركتها وتناثر
... كما يتفاهن الحره مع الكل ...
ويقول عبدالحميد البهراوي ...
زحلا ... »



عبد الحميد البهراوي

« ... من الحيرة ... ومن
... كل يوم ... ان الثورة
... الذي يستخرج
... من عليه من
...
... ما جاء
... زحلا ...
... الصورة حياة والصحة لهذا
... العصر ...
... ومثيت وجاعت في طريق
... النصر ...
... كسب مكاسب كثير ... خلوه
... مالهاش حصر
... حائش مع الدنيا والايمان لغني
... لها ...
... فوق سد عال على الباب الجنوبي
... مصر ...
... ونعت عوان « جيلور النحال
... المصري « في الباب الثالث ... يقول
... الميثاق ... »

الحادي ... السنة يتم شهادته ... وطور
الامل الذي أعطوا حياتهم من أجله
... والذي دفع بالطلانج التوريث
... ابيانه داخل الجيش وشاوجه الى
التصدي لستولية العمل الثوري ...
على مدى من هذه المبادئ المسنة
... سمها امانة ... قدح الاحال
... من السمة المدمر مصر ...
... في تعلق هذه وتوسيع
... »

ويقول الزجال السيد زكري :
أمر في المبادئ ...
التي صلبها النضال الثوري
... كسوف العظيمة ...
للجنود التي حياتهم ...
للجهاد والنسوة والاخلاص
... ودبة ...
التي قامت صممت والفتت ...
تعمل ربات النصر ...
... لامل ...
... مائيه في طريق الثارين ...
... المحامين جنة العمل ...
... التي استوا فصحوا بحريساتهم
... فلما ...
... التي بنماهم صجلوا ...
... اعظم مبادئ لاجلنا ...
... وفي الباب الثاني يقول الميثاق ... »

الزجل ... أقرب الزان النظم
الى قلوب الجماهير استطاع ان يعبر
عنا في نفوسهم في عهد الثورة ...
ومؤثر الزجاليين الذي انطلق عام
١٩٦٤ ... يجند صفوف اعضائه
لخدمة الاهداف الثورية ...
يجعل من « الميثاق » القبة ...
بها الناس ... فقال عبدالله احمد
عبدالله سكرتير مؤتمر الزجاليين عن
الميثاق ... »

... والميثاق ...
التي أصبح دين في اعتنا ولما
انطلق في قلوبنا كلمة مصر
... كلمة ...
كل كلمة بطاوية تشق كلمة ...
ولكن نحن أين يقع الميثاق ...
ان الزجال يرد على هذا السؤال :
من عرافة شعب كان طول عمره
للحفل ...
شعب ابرو وصل له ... وصل
... الناس ...
من اعات الشعب ايام الاختناق ...
من ده كلمة الرئيس كتب الميثاق
... ثم رتعت بعد من الزجاليين ...
كل منهم ينظم أحد أبواب الميثاق ...
في الباب الاول وعنوانه « نظيرة
عامة » يقول الميثاق :
« ان الشعب العظيم الذي كتب



عبد الحميد البهراوي

مفت الباب الخلفي !!

سماد حسنى



سماد حسنى

أما الذين اشتركوا في المهرجان فكانوا مبتدئين يزحفون نحو التهمة المالية ... كان يوجد ممثلون من بريطانيا ، وفرنسا ، وإسبانيا ، وإيطاليا ، ولكنهم غير معروفين ... وربما كانوا معروفين لدى جمهورهم في بلدهم ولكنهم غير معروفين في المهرجان الدولي ...

مهرجان برلين ... فقد كان المصري الوحيد في المهرجان ولا يمثلنا رسمياً ، ولا أحد « حاسى » به وفل في بدوخان ؟ ان وجود النجوم يوجد جواً فنياً فسيحاً هادئاً ... لا وكانت فرصة لنا لو سافر مع الفيلم ... سماد حسنى مثلاً بطلة الفيلم ... وسمر سماد حسنى مع الفيلم ، كان يمكن أن يفوق لنا « جواً » عالمياً ... فالمهرجان هذا العام كان غالباً من النجوم المشهورين الذين تعودوا أن يذهبوا إليه ، مثل هيتون ، وصوفيا لورين ، وكارى جرانث ، وجريجورى بيك ، وحباً لولو ... والسبب أنه لم تعرض لهم الفلام في المهرجان ...

نسخة أخرى لأن الفرصة راحت على بعد ما اشتركوا فيلماً صديداً ودفعوا فيه هذا المبلغ ... وضاع العرض الذى ذهبت من أجله وهو تسويق الفيلم ... والسبب الاهتمام من الذين أرسلوا مع الفيلم ويعلمون أنه غير صالح للعرض ، وقد عرض الفيلم في سينما من الدرجة الأولى وليس كما ذكر أنها درجة ثالثة ... ومعنى أننا نشترك في أى مهرجان دولي بفيلم فقط دون إرسال نجومه معه ، مثل تقديم وحدة غذاء دسمة لا طعم لها ... هذا ما لاحظته بدوخان أثناء حضوره

وأغانت الزجاليين

ينالته مصير أمة على الحقل الخصبة ... ولي المصانع الضخمة ، ومن فوق السدود المائية وبالطافات الهائلة المتلججة بالقوى المحركة ...

ويقل محمد عبد المجيد إبراهيم هذا اللون زجلاً ...

ع الفيطان الخضرة وفي وسط التزارع ...

لوق سسلود الية وفي قلب المصانع ...

بالكن ... بالكهربا ... بالجرارات ...

بالقوى الهائلة التي يتعجسر طالات ...

باستمد حتى التي كان مملوك وشابح ...

مركبة انتاج باعق فيها مجنى ...

مركبة انسان ويواجه تعدى ...

مركبة تثبت مكانى في الوجود ...

مركبة ضد الحلف والجمود ...

مركبة رابع انتصر فيها بزئدى ...

وحكمة ... يقل الرجالون ميثاقا الوطنى ... زجلاً ... كمييرا عن انفعالهم به ... وتعبيرا عن انفعال الجماهير المربضة بميثاقها الذي يظم حطواتها ... لان الزجل هو اقرب النظم الى قلوب الناس ...

حسنى عثمان

الديمقراطية السليمة ... يقول الميثاق ...

ان الثورة ليست عمل فرد ، والا كانت انقلاباً شخصياً قائماً ضد مجتمع بأكمله ... والثورة ليست عمل فئة واحدة والا كانت تصادماً مع الأغلبية ... وانما ليستة الثموية الحقة سدة شمينها ...

وينظم عبد الحيد الهناري هذا الزجل ...

شعبية الثورة اول شرط للثورة ...

تسمية لاهى هوجة ولا ملوثة ...

ان قام بها فرد بلى لتسليطه ولذاته ...

لرعى طموحه واحلامه وملائته ...

الثورة للشعب لا لحكام ولا لطبقة ...

لا للفرد بلى ولا لتسلط ولا لهيمنة ...

تحرير وتطوير وزهر وعطير للجماهير ...

للتعبئة كلة بالبلدى هوجة مش لايقه ...

ويقول الميثاق في الباب السابع تحت عنوان « حول الامتياز والجنس » ...

ان الانسان العربي سوف يقرر



الارض الذين كانوا معاة التنظيمات الحزبية القاتلة ...

ويتم مخطى القوم هذا الكلام زجلاً ... يقول ...

دخلت رابع باب في دنيا الميثاق باسم المهيم والصلا عاتبي ...

بهرني نود مساطع كتف لي الاتفاق ...

ولخدمة الرجمى مع الاجنبى ...

الرجمى كان راضى باى اتفاق ...

بى المهم انه يكون لولبى ...

يدى ... سلطة تمكنه المبادى ...

وتعكبه في الخلق من عسير سببه ...

وفي الباب الخامس تحت عنوان

بين بلادها الفكر ما يعرف سدود ...

عمر وادى النيل ماعاش لحظة في عزلة ...

حتى ايام الفرائضة والرومان ...

كل ومضة فكر شمت يوم في ارضه ...

حتى لو دما كان يتسدد به الجيران ...

ولي ... درس الحكمة ... من الباب الرابع في الميثاق ... يقول ...

والد كانت القيادات القاتلة من ذكريات الثورة ما زالت واقفة في المكنة ... ولكن هذه القيادات قدسدت كل طاقاتها الثورية ... واستلمت كل الشجارات التي رفعها الشعب سنة ١٩١٩ الى ركباز ملاك ...

محمد عبد الجيد ابراهيم



صورة لها



منظر الخناقة

المفروض ان منظور « الخناقة » في الفيلم السينمائي يجب ان يشتمل مشاعر المتفرجين ويملأهم حماساً . ولكن خناقات الفيلم المصري دائماً باردة وابتعد ما تكون من التأثير على رواد السينما من تلك الناحية . والمخرج في الفيلم المصري غالباً ما يلتصق بمنظر الحركة من بعد « . وفي هذه الحالة لا بد وان يشعشع المتفرج انه يراقب المشاجرين عن بعد وفي مكان هو آمن فيه من ان يصيبه رشاش الحركة . . في حين ان الامر على العكس في الافلام الاجنبية حيث لا يعنى المخرج بالقاط مناظر كاملة للمشاجرين فبدلاً من ان يعنى تصوير لكلمة تدخل « الكاميرون » . . او جسد يهوى الى ناحية المخرج بالهرء ، او راس يشج فينبثق عنه الدم بحيث يملأ الشاشة . . كل هذا قليل بان يجعل المخرج يمس وكتفه في نفس المكان الذي يقع فيه المراه . . او يضع يده على وجهه ليتعاشق قبضة في طرفها اليه . . وهكذا . .

عن هذه الصورة أحد مشرعا .. وبالتحديد في أكتوبر
عام ١٩٥٥ . كان الشعب كله قد قام بعمله ليراه من
أجل تسليح الجيش . وكان « اسبوع التسليح » ..
ترجمة حقيقية عن حب الشعب والتفاه حول لورته . وكان
للغنائين دور كبير في هذا الاسبوع .. فقد خرجت
طوائف منهم .. طوال الاسبوع .. يجمعون التبرعات . وفي
الصورة فان حمامة .. وهي تركب إحدى سيارات الشرطة
الحربية وتلق في رقبتهما الصندوق المخصص للتبرعات
.. وبذلك يكون الفس .. هو الوجه الثاني للثورة
.. ففي ظل لورتنا العظيمة كانت الانطلاقة الحقيقية للفنون
.. والتي بلغت بها .. ما بلغت الان .

اسى الفصل المظلة الحمام .. ممكن ان نعلمه ويمكن ان نسلطه
اسى لا ن تفرج كا ولا نثر ، .. وان يصح منه شيئا ذا قيمة
ولا نبحث في فضل الحرج . عباس كاتل
فالمية الحمام .. كالفصل الحمام ان الحجة نصر من ان تصبها

ضحكات

الشباب لما يطلع

● مسرحية « الشباب لما يطلع » صور فيها نجيب الريحاني قصة حب اشهرت عن الامير السابق « المجوز » معبد على نوفيق الذي تولى في الخارج منذ سنوات ..

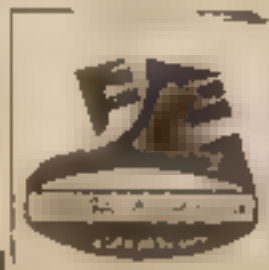
ولهذه المسرحية والفكرة طريفة ، فقد كان الريحاني ويديع خيري يجلسان في احد المقاهي بجوار المسرح ، فعلى لهما احد الاصفااء قصة غرام الامير الطاهر في السجن بغاية اجنبية ، كانت تركب ظهره ويحاول هو بدور طافه ان يزحف على الارض !

ودعش الريحاني ، فقد كان يظن ان الشيخوخة تفرغ على هذا الامير نوعا من الوفاق .. وهكذا اظلت المسرحية طريقها الى الجمهور ..

وصور الريحاني جانبا من حياة الصنم والابزال التي كانت تعيشها الاميرة المسماة شويكار .. في مسرحية تفسح بالضحك سماها « لو كنت حليوة » ول مسرحية « سلاح اليوم » .. بقصة الريحاني الرشوة والحسوية وسوء الادارة والبيروقراطية في العهد البائد ..

حكم قراقوش

● ولم يعب نقد الريحاني عند حدود الباشاوات .. والمالكة المالكة .. وانما تمسكها الى الملك نفسه ، فمن مسرحية « حكم قراقوش » .. مسود الملك وطبائه وفساده .. وقد



أوكازيون فرعي الاسكندرية ومبريد
اعتبارا من ٢٥ يولية

ترغبوا

لا تفوتكم هذه
الفرصة النادرة ..

فنية..



خدمة مخصصة

سينما
رئيس

الزوج العازب

سينما
ديانا

وداعاً أيها الليل

سينما
ميامي

الذكرى القائلة ومخيل العملاق

سينما
ريش

الرجل الفاضل وجبارة المصارعة

سينما
ليدو

وكر السيطان والسيف السحري

سينما
لوكن

غريب في فراشي وجزيرة الارواح المفقودة

سينما
كابيتول

وداعاً أيها الليل

سينما
الحديقة

الأوزة وجب ووطنية ولا يرسل لي زهوراً

سينما
بالاس

وبالاسكندرية

السياق العجيب

سينما
ريو

الزوج العازب

سينما
راديو

ذبة روما وصرخة الإنقاذ

سينما
الهمبرا

وكر الشيطان

سينما
ريانتو

الشركة العامة لدور السينما
أهري شركات المؤسسة
المصرية العامة للسينما

تمت هذه المسرحية بأمر من الملك شخصياً . فقد حدث مرة
أى وقع خلاف بين الملك وأمه الملكة السابقة نازلى . . حول
تصريفاتها . . وما يقال منها . . فصرخت فيه وهي تغريه أن
يرى ماذا يقول الناس منه . . وكيف يصورونه . . وأرسل الملك
أمواله إلى الريحاني . . وأوقفت المسرحية .
وفي مسرحية « حسن ومرقص وكوهن » . . ونع الربحاني
أحسن ومول مسرحياته . . فقدم رمز عباس إلى التسميم . .
وحسن ومرقص وكوهن . . هم الفساد والافتقار والاستعمار . .
الذين يتكلمون لنهب ثروة عباس . . لكنه ينتصر في النهاية . .
يرغم السياسات والحيل . . .
وعمليات الابتزاز .

فيللا وتليفون

هذه المسحكة بظلتها راقصة
من أصل يوناني . . ولدت في مصر
وعاشت فيها حتى أصبحت راقصة
مصرية . . كانت ترقص في ملهى
قديم اسمه « حلمية بالاس »
ولاحظت أن الملك السابق
يتردد كثيراً على الملهى .
وبطيل النظر إليها كلما ظهرت في
رقصتها . . ويبدو أنها كانت ذكية .
ففكرت أن تستغل هذا الإعجاب
الذي يبديه . . واستطاعت ذات
ليلة أن تجعل الملك يرسل إليها أحد
البنات يطلب منها عنوان بيتها . . ودفن التليفون . . لأنه « سهرتها »
بزيارتها . . وأخبرته الراقصة أنها تعيش في بنسبون . . لأنها لا بيت
لها . . وليس لديها تليفون ونقل التابع هذا الكلام للملك الذي
أمر في نزوة من نزواته بشراء فيللا للراقصة . . وتأمينها بأفخر الآلات
وترتيب التليفون بها وعاد التابع يخبرها بما أمر به « مولاه » . .
وطلب منها أن تنتظر الملك في سيارته بعد أن تؤدي رقصتها .
ولعبت الراقصة مع الملك إلى قصر عابدين . . ورفضت
له وحده . . وبعدما بأيام . . انتقلت الراقصة إلى الفيللا
الفاخرة . . وأهداها الملك سيارة . . لم أخبرها أنه « سيقتل »
بزيارتها . . وحين ذهب إليها فوجيء بأصوات أطفال صفار مللا
الفيللا . . وعندما سألتها أخبرته أنهم أبناءها وأنها استرته الفقرة
. . ومن يومها . . امتنع الملك من رؤية الراقصة التي ضحكت
عليه . . وأخذ منها الفيللا والتليفون

صوت ملائكي

تقدمت مطربة ناشئة إلى امتحان الاصوات عام ١٩٤٩ . .
وكانت الادامة قد أصبحت مصرية . . وبدأت فيها حركة تطهير .
كان الذي يتقدم . . يحمل معه دالما كارت وساطة . . وحدث
أن تقدمت هذه المطربة . . ومعها الكارت « المجهود » . . وهي
واثقة أنها ستنتجح . . مادامت تحمل الوساطة . . وأمام اللجنة
بدأت تفتي فاستاء أعضاء اللجنة من صوتها « النشاز » . . ورأى
رئيس اللجنة أن يمسحها بالحقيقة . . فقال لها :
« مناسبين . . صوتك مبالغى بالادامة . .
وقالت المطربة : أراى ؟ . . ده كل الذى سمعوني قالوا ان
صوتى ملائكى . .

وشحك رئيس اللجنة . . وقال لها : طيب خليك لما تروح
النسما . . أبقي غنى للملايكة مثلك !!

الرطل بكام

في حادثة تصادم أصيب الملك السابق في أنفه إصابة
شديدة . . وكانت معه مجموعة من الراقصات لعقت بين أصابع
مختلفة . . وقيل أيامها أن الطبيب الذى أجرى له عملية التجميل
في أنفه تقاضى ألف جنيه . . ونقل أحدهم هذا الخبر إلى تحيسة
كاربونكا . . وقال لها :
- تصويرى الملك فخلصوا له عملية لعمية في مشاخره تكلفت
ألف جنيه !!

وشحكت تحية وقالت : ياه ! . . بلى الرطل بكام !!

محمد زكمت ابراهيم بالسويس
- اللحن الذي استمع اليه في
حالة السجود !

خجل
● لا اسدق المرأة اذا بكت ولكن
اسدنها اذا احمر وجهها خجلا !
على عبدالطيم الصاوي بالمنصورة
- هو لسه فيه امرأة وجهها يحمر
خجلا !

خفافس
● انا متعبة بالخفافس واريد
ان يحطروا الى الاسكندرية !
٢٠٠ ع - الاسكندرية
- احببتك بهم يسدلى على انك
منهم !

صورة
● لماذا لا تنشر صورتك في هذا
الباب ؟
محسن على الخطيب - غزة
- سبحان الله ... بلى اخ
اسمى واتشر صورتي !

شبيه
● هل هناك شبيه لنجيب الريحاني
ام فليم قول البسات بعد وفاته ؟
عاجدة ش - القاهرة
- كلا ، فالليلم قد صور قبل
وفاته الريحاني

اصدق
● ايها اصدق في الحب ،
الرجل ام المرأة ؟
محمود احمد خالد - الاسكندرية
- تقصد طبعا ايها القلب !

حن
● كم حاجة من التلحاحات تكفيك
عندما يشفق عليك الحرا ؟
اميرة وايمين وسحر وحسن
شحاتة - السويس
- رسائل سيادتكم تفتيني من
التلحاحات !

موسيقى
● ما اجمل لحن موسيقتي
نجه ؟

الفن
● احمد السيد جمعة - الاسكندرية
- عندي فكرة موش بطالة ...
ليه ما تسالوش هوا ؟

انتحار
● اذا لم ترجع صباح الى مصر
نسول انتحرا !
محمود عبدالرحمن البنا - بنها
- الهى ما ترجع !



بيخ ودينك

اخوة
● هل سناء مظهر اخت احمد
مظهر ؟
نبيلة ابراهيم عبدالقادر - الاسكندرية
- وهل انت اخت المطرب اللحن
احمد عبد القادر !

لماذا
● لماذا ترك صالح جودت
الكتابة عن الانتهازية في الوسط

٥٠ سـ والـ ... ع : حاجة الخطيب



● هل تؤمنين بالصدافة مع الجنس الاخر ؟
- ايوه
● هل قرأت « الجنس الاخر » ؟
- لا (دراسة للكاتبة الفرنسية الوجدسية
سيمون دى بولوار)
● هل تشعرين بالغيرة
- ايوه
● متى ؟
- عندما اكون حزينة
● هل يهرك الجديد لأول وهلة ؟
- جدا
● متى تحبين ان حياتك تهتز ؟
- مع بداية كل عمل جديد
● من هو « يا جو » ؟
- صاحب المقالب في مسرحية « عطيل »
● هل الفنان .. مصنوع .. او مطبوع ؟
- مصنوع ومطبوع
● ما اخر كتاب قرأته ؟
- « السام » لالبرتو مورافيا
● هل رايت السراب ؟
- اراء في الصحراء كثيرا
● من الذي كتب « السراب » ؟
- نجيب محفوظ
● ما هي الاغنية التي تحبين سماعها ؟
- « امل حياي »
● والتي تبيك ؟
- « مبركك »
● والتي تجعلك تظلمين الراديو ؟
- الاغنية التي ما احببناش

● ايها اكثر نائرا في الانسان .. الفرح او
الحزن ؟
- الحزن
● لماذا ؟
- لان الحزن اكثر عمقا
● هل تعرفين « الحزن العميق » ؟
- (لحظة صمت) .. انا حارفاها
والله ... انسا ح اقول لك .. (تفكير) دي
بتاعة سارتر .. (الاجابة : الجزء الثالث من
رواية « دروب الحرية » لسارتر - الجزائر
هنا .. وقف التنفيذ) و « سن الرشد »
● لماذا يذكرك اسم « الكشيش » ؟
- اذكر دنشواي
● هل للحياة طول وعرض ؟
- ايوه لها
● ما هو طولها .. وما هو عرضها ؟
- طولها السعادة .. وعرضها الحزن
● كم مسرحية مثلتها هذا الموسم ؟
- اثنين .. « وابور الطحين » و « ولا
المقاربت الزرق »
● مامو الشهد المسرحي الذي لا تنسينه ؟
- لم امثله بعد
● هل تعلمين بعض الادوار التي تمثيلتها ؟
- احلم بكل الادوار
● هناك نوع من الناس يعيش فقط ونسوع
يتساءل فقط ، ونوع يتساءل ويعيش .. اين
انت بين هؤلاء ؟
- انا اميش واسأل
● ايها يوصل للاخر .. الحب .. او الصداقة ؟
- الحب يوصل للصداقة

حلمي سالم

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
حلي التوفيق

AL KAWAKEB—

No—781-19-7-1966

مجلة أسبوعية فنية تصدر مرة
أسبوعية دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة ٥ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أحمد زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عندنا في الجمهورية العربية
المتحدة ٢٠٠ قرش صالح - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرش صالحا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تحدد طبقا لقسم الاشتراكات
بدار الهلال في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بعوالة
بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة
بنغازي ٧٠ مليما
ليبيا طرابلس ٨٠ مليما
الجزائر ١١٠ فرنكات
تونس ٩٠ فرنكات

صورة الغلاف

ام كلثوم و عبد الوهاب

اغنيان في العيد

تصوير : محمود عارف



موجة

● ما هي أفلام الموجة الجديدة؟
محمد راشد - الاسكندرية
- هي الافلام المعاصرة التي
لا تنقيد بالاسلوب التقليدي من
حيث الترتيب المنطقي للقصة
او السيناريو او اللقطة

قرحة

● هل صحيح ان عمر الشريف
مصاب بقرحة في المعدة ؟
سوسو مياميليه - غزة
- من ناحية سي عمر بقي لي
مدة طويلة ماكتشفش على معدته .
وايه حكاية مياميليه دي ؟ انتي
حلافة ؟

بدون تعليق

● دمك خفيف يا مضرروب
سعاد - الجيزة
● واحد لقي راح للملك وقال
له اديني بقتسسيش قام اداله
كمشيش
● عبد الرازق ناجي - الشيخ عثمان
● كتابة الجوابات خسارة فيك
فايزة ف - مصر الجديدة
● يارب اشلي فريد الاطرش
● محمود طه سلامة - المنصورة
● زحمت من حياتي للدرجة انني
طول الوقت أفكر في الزواج
● مصطفى رشدي رمضان - المحلة
● كان فيه واحد وقع على قصبة
رجله مصها
سعاد محمد - الزقازيق

هواة المراسلة

● ابتسام عبد الجيد القباني
- شارع بلنفا ١٥ بشبرا - البلاد
العربية فقط
● انيسة احمد سليمان -
الجمهورية المراقية - مومل -
نيزي - رقم ٢٥٦/٢١٧
● فاروق علي تقيان - حارة
سیدی جمال - زقاق ابراهيم عامر
رقم ٢ - الدراسة بالقاهرة
● عادل يوسف محمد - المباسية
شارع ابن عبادة الانصاري -
حارة بدران رقم ٢
● صابر محراب محمد دسوقي -
١٤ شارع عبد الله بن طاهر
● سهر ابراهيم عبد الله -
٢٦ شارع منكة راتب باشا
بالعلمية الجديدة - العرب الاحمر
● الطيب المبروك فرج - بنغازي
ليبيا ص ٠ ب ١٨٦
● مهدي زراعي دوف سلامة
- محطة الانتاج الحيواني بابيس -
اسكندرية - من الفراخ منسكو
بكام ؟
● محمد سليمان الجباني -
بنغازي - ليبيا - مكتب بريد
بنغازي بطرف الاخ علي بن صرمد

واحد

المرأة

● المرأة تحب الحب ، وهي
لذلك تحب الرجل الذي يجيد
فنونه
● على زكي علي - الاسكندرية
- ذلك بسبب ما قاله جوتة من
ان المرأة كالفيتارة .. حلاوة انغامها
تتوقف على مهارة العازف ؟

افلام

● لماذا لم تظهر على الشاشة
قصة زنبوبيا لحمد فريد ابو حديد ؟
نجاح وديع جيد - قلوبنا
- لان القصص التاريخية تكلف
مبالغ باهظة . فلماذا لم تظهر على
الشاشة قصة رادوييس لنجيب
محفوظ ، وملك من شعاع لعادل
كامل ؟

وساطة

● انا معجب بقسيت وشدي
اباطة وارجو ان تتوسط لي للزواج
منها
● سامي عبدالهادي - تروى بالاسكندرية
- بتقول لك انها ما تقدرش
تبر التروى بنامها ؟

اسكيمو

● من كلامك باين عليك انك من
الاسكيمو ؟
● خالكت بغاظرها - القاهرة
- والرنه بتاعتي تميانة شوية ..
تيجي تجري الزحافة بدلها ؟

زواج

● هل نوال ابو الفتوح
زوجة ؟
٢٤٢٤ م - عطبرة
- لو كانت موش متزوجة
تسيب عطبرة وتيجي لها ؟

شامة

● لماذا لا تجرى سيرة توفيق
براحة لازالة الشامة التي على
جبينها ؟
● ابراهيم فرج الشوب - طبرق
- ياسيدي ولا يهيك .. حنة
شامة صغيرة مضايك كده ؟

حب

● ايها الفضل ، حب الروح
ام حب الجسد ؟
● احمد يوسف فرج - بورسعيد
- خمسين في المائة روح وخمسين
في المائة جسد تعش ؟

حب

● احب واحدة وهي لا تحبني
لماذا اعمل ؟
● يحيى عباس حجازي - باكوس
- اعمل لك قرشين ؟

للمحافظة على
دقة المواعيد

اشترى
الساعة الدقيقة

وست إند

- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
- لا تتأثر بالماء ولا بالمغفلة
- متينة • أنيقة • دقيقة



بالكويت والشرق الأوسط ،

الوكيل العام

يعقوب يوسف الهميماني
ت : ٣١٥٥
ص.ب ٣٣٤ الكويت